**Табела 5.2** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назив предмета: Дидактика даровитих** | | | | | | | |
| **Наставник (**Име, средње слово, презиме)**:** Марија М. Јовановић | | | | | | | |
| Статус предмета: Изборни | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 7 | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Општи циљ: оспособити васпитаче за примену метода и техника посдтицања стваралаштва, чиме би се практично оспособљавали за приказивање дечијег стваралаштва на јавним наступима. Специфични циљ је претварање општих теоретских дидактичких модела, метода и техника развијања стваралаштва у практичне поступке које васпитачи могу да користе у васпитно-образовном процесу, или претакање теоретских модела у практична решења; да се на примерима појединих области сагледавају могућности коришћења одређених метода којима би се развијало стваралаштво у васпитно-образовном раду. | | | | | | | |
| **Исход предмета**  На основу упознавања са савременим теоријама наставе и образовања студенти треба да се оспособе да процењују предности и недостке појединих теорија, те да након тога могу да стварају основе и за самостално креирање сопствених теоријских погледа и основа за заснивање метода и техника стваралаштва, односно избор адекватних дидактичких поступака за развијање стваралаштва деце. Ово треба да им буде основа за сигурније сналажење у припреми појединих активности за сценске наступе. | | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Садржаји се односе на упознавање са појмом и одликама даровитости, начинима идентификовања и развијања као и дидактичким моделима и методама које су у функцији подстицања дечијег стваралаштва, са посебним акцентом на 13 метода и техника развијања стваралаштва које се могу применити на појединим узрастима. Савремене дидактичке теорије: „берлинска дидактика“ (П.Хајман), критичко-конструктивна (Њ, Клафки), курикуларна (К. Мелер), кибернетска(Ф.Фон Кубе),критичко-комуникативна(Р. Винкел);  Методе и технике односе на: Озборнов стваралачки претрес, олују мозгова, Бреинсторминг, као најпогоднија техника за стваралачко решавање проблема- провокативни подстицаји на необичности, реткости и оригиналности у решавању појединих питања; Синектика-проналажење удаљених, необичних релација;Директне аналогије, аналогије идентификацијом, фикцијске аналогије; Записивање идеја;Исфорсиране везе, случајне речи; Слободне асоцијације; Листа атрибута; Морфолошка анализа; Дијалог pro et contra; Номинална групна техника; Анализа помоћу листе активности; Растављање питања на делове. Модели стваралаштва у учењу:Откривање новог и необичног;хеуристичке стратегије; критичка ревизија идеја.  *Практична настава:Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад*  практична примена поменутих модела, метода и техника односи се на самосталну изради вежби за сваку од техника и метода, односно модела, и дискусије истих на радионицама. | | | | | | | |
| **Литература**   1. Вилотијевић, М. и Н. (2007). Дидактички модели, Београд. 2. Ђорђевић, Б. (2005): *Даровитост и креативност деце и младих*. Вршац: Виша школа за образовање васпитача. 3. Гојков, Г. (2009). Дидактика даровитих. Вршац: ВШВ. 4. Гојков, Г. (уред.). (2009). *Даровити и друштвена елита* (232-243). Вршац: Висока школа струковних студија за образовање васпитача „Михаило Павлов“. 5. Гојков, Г., Стојановић, А. (2016). Природа даровитости и подстицање развоја. Београд: САО. 6. Радомировић, В. (2013). Идентификовање даровитих и креативних ученика основних школа наше актуелне педагошке праксе; у Николић, Р. (уред.) *Настава и учење: квалитет васпитно-образовног процеса* (577-586). Ужице: Учитељски факултет. 7. Пејић, П., Tuhtan-Maras, T. & J. Arrigoni (2007): Сувремени приступи потицању дјечје даровитости с креативним радионицама, *Magistra Iadertina*, 2(2), 133-149. 8. Stevanović,M.(1997). Edkacija i stvaralaštvo, Varaždisnke Toplice: Tokanović (одабрана поглавља) | | | | | | | |
| **Број часова активне наставе** | | | | | | Остали часови  0 | |
| Предавања:  2 | Вежбе:  0 | Други облици наставе:  0 | | Студијски истраживачки рад:  0 | |
| **Методе извођења наставе**  теоријска предавања, дискусионе групе и радионице, посматрање вежби и примера. | | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | | **поена** | | Завршни испит | | *поена* |
| активност у току предавања | | | **10** | | писмени испит | | **10** |
| практична настава | | | **10** | | усмени испт | | **60** |
| колоквијум-и | | |  | |  | |  |
| семинар-и | | | **10** | |  | |  |