



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Број:

10/8-35

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Датум:

21.09.2016.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Редовни професор др Горан Максимовић
2. Редовни професор др Снежана Милосављевић Милић
3. Доцент др Јелена Јовановић

2. Одлука Већа департмана за српску и компаративну књижевност број 10/8-18 од 17. маја 2016. године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме
Ана Слађан Станковић
2. Година уписа на мастер академске студије
2013/2014.
3. Назив студијског програма
Мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

III НАСЛОВ – МАСТЕР РАДА:

Заплети у драмском делу Борисава Станковића

IV ПРЕГЛЕД-МАСТЕР РАДА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графика и сл.

Увод (1-3), 1. Заплети у драмском делу Борисава Станковића (4-11), 1.1. Заплети у *Коштани* (12-23), 1.2. Заплети у *Ташани* (24-33), 1.3. Заплети у *Јовчи* (34-43), Закључак (44-47), Литература (48-50).

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

У мастер раду су анализирани заплети у драмским текстовима Борисава Станковића: *Коштани*, *Ташани* и *Јовчи*. Заплет као средишња фаза драмске радње суштински је важан за разумијевање свих аспеката умјетничког поступка једног писца, а односи се то на композицију дјела, на обликовање јунака, на унутрашње и спољашње сукобе, из којих се онда могу на најбољи начин разумјети и значењске, етичке и психолошке димензије текста. У Станковићевом примјеру заплети су утолико значајнији што омогућавају продирање у унутрашњи свијет јунака, у моралне и психолошке сукобе изазване сударом старог и новог свијета, патријархалног и модерног начина живота, индивидуалног и колективног начела, нагомилане еротске енергије и страха од уживања у љубави и страстима. Отуда су Станковићеве драмске јунакиње и јунаци (*Коштана*, *Ташана*, *Јовча*, *Митке*, *Парапута* и сл.), редовно осуђени на губитништво и на одрицање од љубави и страсти, због очувања привидног мира у породичним односима и стварања илузије о идили и сигурности које нам нуди патријархални живот. Све то отвара и једну велику и веома важну значењску димензију Станковићевих драмских текстова, а односи се на ускраћивање права појединцу у патријархалном свијету да оствари личну срећу и задовољство, а у крајњем и право на слободу.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Рад је на коректан начин одговорио на постављене истраживачке циљеве. При томе су на самосталан начин примијењене аналитичко-интерпретативна и апликативна научна метода. Интерпретативно-аналитичким поступком издвојена су три драмска текста Борисава Станковића (*Коштана*, *Ташана*, *Јовча*), а затим је указано на основни значај заплета у обликовању њихове драмске структуре. Коришћењем психолошког, психоаналитичког, социолошког и феноменолошког метода расвијетљени су појам идентитета и појам слободе, као универзални симболи за разоткривање деструктивног дјеловања патријархалне заједнице на индивидуални свијет јунака, на разарање њиховог идентитета и ускраћивање права на слободу.

3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

Текст мастер рада је урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, садржи све битне техничке, методолошке и интерпретативне стандарде неопходне за ову врсту студентског рада, обухватио је и на добар начин искористио релевантну литературу.



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Број:

1018-35

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Датум:

21.09.2016.

тако да својим цјелокупним аналитичко-синтетичким сагледавањем постављеног проблема представља самосталан истраживачки допринос.

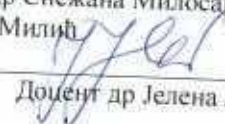
VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцјене текста мастер рада "Заплети у драмском делу Борисава Станковића", комисија предлаже ННВ Филозофског факултета да мастер рад прихвати а кандидату одобри јавну одбрану.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Редовни професор др Горан Максимовић

Редовни професор др Снежана Милосављевић
Милић


Доцент др Јелена Јовановић