

	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ	Број:
		10/8-9
	ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ	Датум:
		8.3.2016.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Редовни професор др Снежана Милосављевић Мишић
2. Редовни професор др Горан Максимовић
3. Доцент др Јелена Јовановић

2. Одлука Већа департмана за српску и компаративну књижевност број 10/7-1-29 од 26. јуна 2015. године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме
Олгица Радомир Стефановић
2. Година уписа на мастер академске студије
2013/2014.
3. Назив студијског програма
Мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

III НАСЛОВ – МАСТЕР РАДА:

Тема породице у раној прози Давида Албахарија (Породично време, Обичне приче, Судија Димитријевић, Опис смрти, Фрас у шупи)

IV ПРЕГЛЕД-МАСТЕР РАДА:

Мастер рад *Тема породице у раној прози Давида Албахарија (Породично време, Обичне приче, Судија Димитријевић, Опис смрти, Фрас у шупи)* скандидата Олгице Стефановић, садржи 66 страница куцаног текста фонта Times New Roman. Рад чине следеће целине: Апстракт на српском и енглеском језику, Увод,(6-10), *Породично време*,(10-27), *Судија Димитријевић*,(27-37), *Обичне приче*, (37-43), *Опис смрти*,(43-52), *Фрас у шупи*,(52-58), *Типологија ликова*,(58-61), *Закључак*,(61-64), *Литература* (64-66).. У Уводу је најпре формулисана основна тема истраживања, а потом је дата биобиблиографија Давида Албахарија. Након тога су представљени најзначајнији увиди књижевнокритичке рецепције Албахаријевог стваралаштва, пре свега, Александра Јеркова, Михајла Пантића и Але Татаренко. Дат је и кратак приказ српске књижевне сцене с краја 60-их и почетка 70-их година прошлог века како би се истакле тематске, формалне и стилске новине првих Албахаријевих прозних текстова. У наредних пет поглавља кандидаткиња је анализирала тему породичног живота и основне мотивске и идеолошке карактеристике Албахаријевих збирки прича и романа које су у насловима поглавља назначени. Једно поглавље рада је посвећено анализи ликова у контексту породичних, односно, родбинских односа. У закључку су сумирани основни резултати истраживања, док је у последњем поглављу рада дат преглед изворних и секундарних референци.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:

Кандидаткиња је тему породичних односа анализирала идући хронолошки, од првих објављених књига до збирке прича *Фрас у шупи* којом се затвара рани период пишевог стваралаштва. Притом су посебно тумачени циклуси унутар збирки, а пажња је посвећена анализи главних ликова и њиховим међусобним односима. Указано је на аутобиографске елементе у првим збиркама, а на формалном плану на поступак фрагментације. Разматран је урбани хронотоп као просторновременски аспект породичне тематике. У фокусу истраживања били су односи на релацији: отац – мајка, брат – сестра, као и односи међу супружницима и проблем усамљености. Ширење ауторске тематске преокупације показано је на примеру колективног лика јеврејске породице и указивањем на приватни и јавни, историјски контекст, унутар кога се предочава судбина овог лика. Кандидаткиња разматра и усуд свакодневнице као омиљену Албахаријеву тему, док се као идеолошке компоненте његове прозе издвајају трагизам и иронични став аутора према отуђености савременог човека и проблем идентитета. Кроз неколико формалних поступака (техника монтаже, фрагментација, поједностављен сиже и изостајање мотивације), указано је и на Албахаријеву везу са поетиком постмодернизма. Типолошки приступ ликовима резултирао је издвајањем три групе: ликови сведоци, усамљеници и парови.

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Кандидаткиња закључује да је анализа генезе и трансформације теме породице у раној Албахаријевој прози указала на промене које је писац уносио у погледу тематике, карактеризације ликова и односа међу њима, као и на аутопостичком и ширем формалном плану. Са друге стране, кандидаткиња је указала и на одржане константе Албахаријеве поетике, које се могу пратити до најновијих текстова, а које се односе на поетику фрагмента, жанровски избор кратке приче и испитивање различитих



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Број:

10/8-9

Датум:

8.3.2016.

могућности приповедања.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Рад се у методолошком смислу делом ослања на нараторски приступ, док је у већој мери приликом анализе ликова коришћен психолошки метод. Хронолошки приступ омогућио је реконструкцију књижевноисторијског контекста чиме је дата свеобухватнија анализа поетичких, у првом реду тематских аспеката прозе Давида Албахарија.

3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

Да ли је теза урађена у складу са образложењем наведеним у пријави теме ДА

Да ли теза садржи све битне елементе ДА

По чему је теза оригиналан допринос науци

Мастер рад Олгице Стефановић је пример синтетичког увида у поетичка тежишта ране Албахаријеве прозе којима у досадашњој рецепцији овог аутора није детаљније посвећена пажња.

Недостаци тезе и њихов утицај на резултат истраживања Рад нема крупних недостатака

VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене тезе, комисија предлаже:

- да се мастер рад прихвати а кандидату одобри јавна одбрана
- да се мастер рад враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се мастер рад одбија

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Редовни професор др Снежана
Милосављевић Милић

Редовни професор др Горан Максимовић

Доцент др Јелена Јовановић