	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ	Број:
	ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ	10/7-1-40
		Датум:
		08.09.2015.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Др Горан Максимовић, редовни професор
2. Др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор
3. Др Данијела Поповић Николић, доцент

2. Одлука Већа департмана за српску и компаративну књижевност број 10/7-1-15 од 19. маја 2015. године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме
Јована Бобан Микић
2. Година уписа на мастер академске студије
2014/2015.
3. Назив студијског програма
Мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

III НАСЛОВ – МАСТЕР РАДА:

Јунакиње у приповеткама Петра Кочића и Ива Ћипика

IV ПРЕГЛЕД - МАСТЕР РАДА:


Текст мастер рада обухвата 83 странице компјутерског текста, који је распоређен на следећи начин:

Сажетак, Abstract, Паралела, Српска књижевност на прелазу из 19. у 20. век, Биографски подаци из живота Петра Кочића и Ива Ћипика, Петар Кочић и Иво Ћипико: два аутора – две поетике, Женски ликови у књижевности – могуће типологије и ставови, Положај жена у Србији у деветнаестом веку, Психоанализа и еротизам (еротологија) у књижевности, Методолошке поставке рада (предмет, циљ, значај, корпус), Женски ликови у прози Петра Кочића и Ива Ћипика, Женски ликови у прози Ива Ћипика; Трагична лепота (Туба, Кате, Јања, Божица, Ружа и Смиљана, Јања, Божица, Ружа, Смиљана, Катинка, Марија и Ивка, Катинка, Марија, Ивка); Љубав са грехом (Мргуда, Јелка, *Отргнути живот*, Јелка, Јелка); Жена-чежња (Циганчица, Вида, *Пјесма младости*); Жена-јунак или одлучна жена (Марушка, Даринка, Цвијета); Неверна жена – жена блудница и издајник (Кочићеве неверне јунакиње, Ћипикове неверне јунакиње: Цвета *Прелуб*, Божица); Патријархални идеал жене. Породична љубав (Ђуја, Анђа, Каласура, Ђурђија, Старица, Кате, Цвета); Јунакиње између типског и посебног; Природа и пејзаж у функцији карактеризације ликова; Биографски и аутобиографски елементи; Закључак; Извори, Општа литература, Литература о Петру Кочићу, Литература о Иву Ћипику.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА - МАСТЕР РАДА:

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Мастер рад је интерпретирао уметничку слику и поступак карактеризације јунакиња у приповеткама Петра Кочића и Ива Ћипика, као оне двојице писаца српске књижевности који су, уз Бору Станковића, поставили темеље модерном реализму и модерној српској прози на прелазу из 19. у 20. вијек. Интерпретативни корпус утемељен је на најпознатијим Кочићевим и Ћипиковим приповијеткама, а типологија јунакиња урађена је на основу тематског, етичког и психоаналитичког критеријума: трагична лепота (Туба, Кате, Јања Божица, Ружа и Смиљана, Катинка и сл.), љубав са грехом (Мргуда, Јелка), жена чежња (Циганчица, Вида), жена јунак или одлучна жена (Марушка, Антица, Даринка, Цвијета), неверна жена или блудница и издајник (Цвета, Божица), патријархални идеал жене (Ђуја, Анђа, Каласура, Ђурђија, Старица, Кате, Цвета и сл.). Посебна истраживачка пажња усмерена је на уметничко обликовање психолошких и еротских карактеристика јунакиња у приповеткама Петра Кочића и Ива Ћипика, као и положају јединке у патријархалном систему вриједности. У оквиру интерпретације слике патријархалног свијета успјешно је указано на сукоб појединца и колектива, који је проистекао из жеље јединке да се одупре конзервативним нормама патријархалног морала. Тај сукоб је најснажније изражен у приповиједним заплетима чији су главни актери Кочићева Мргуда или Ћипикова Цвета, али је интензиван и код свих других јунакиња анализираних приповједака, независно од тога да ли живе у сеоској или варошкој средини. У анализи је посебно указано и на важност пејзажа и слике природе у функцији карактеризације јунакиња, а направљена је и веза са биографским и аутобиографским сродностима двојице писаца и њихових јунакиња.

	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ	Број:
		10/7-1-40
	ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ	Датум:
		08.09.2015.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

У мастер раду је са успјехом одговорено на постављену истраживачку тему. Интерпретација јунакиња у приповеткама Петра Кочића и Ива Ћипика урађена је прегледно и јасно, а заснована је на савременим теоријским аспектима иманентног и контекстуалног тумачења књижевних текстова и успостављању веза са претходним истраживањима дјела двојице писаца.

3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

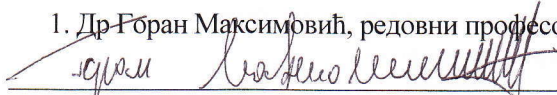
Текст мастер рада је урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, садржи све битне техничке, методолошке и интерпретативне стандарде неопходне за ову врсту студентског рада, обухватио је и на добар начин искористио релевантну литературу, тако да својим цјелокупним аналитичко-синтетичким сагледавањем постављеног проблема представља самосталан допринос науци о књижевности.

VI ПРЕДЛОГ:

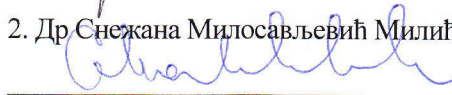
На основу укупне оцјене текста мастер рада "Јунакиње у приповеткама Петра Кочића и Ива Ћипика", комисија предлаже ННВ Филозофског факултета да мастер рад прихвати а кандидату одобри јавну одбрану.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Др Горан Максимовић, редовни професор



2. Др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор



3. Др Данијела Поповић Николић, доцент

