

	<b>ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ</b>	Број:
		10/7-1-25
	<b>ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ</b>	Датум:
30. 06. 2015.		

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу  
подносимо следећи извештај:

### ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

#### I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Др Стојан Ђорђевић, редовни професор
2. Др Данијела Костадиновић, доцент
3. Др Дејан Милутиновић, доцент

2. Одлука Већа департмана за српску и компаративну књижевност број 10/7-1-4 од 25. фебруара 2015. године.

#### II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме  
Миљана Горан Станојевић
2. Година уписа на мастер академске студије  
2013/2014.
3. Назив студијског програма  
Мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

#### III НАСЛОВ –МАСТЕР РАДА:

Гротеска у роману *Црвени петао лети према небу* Миодрага Булатовића

#### IV ПРЕГЛЕД -МАСТЕР РАДА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикона и сл. Мастер рад Миљане Станојевић "Гротеска у роману *Црвени петао лети према небу* Миодрага Булатовића" садржи 86 нумерисаних страница компјутерског текста са илустрацијама. Осим фронтисписа (стр. 1.) и садржаја (стр. 2.), рад има 6 поглавља и то: Увод (3-5стр.), Миодраг Булатовић (6-23), Гротеска (24-39), Црвени петао лети према небу (40-76) Закључак (77-78), Summary (79-80) и Литература (81-86) Илустрације садрже 1 фотографију писца, неколико фотографија различитих издања Булатовићевих дела и 8 репродукција гротескног сликарства.

#### V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:

У уводу рада дат је подрбан и целовит портрет Миодрага Булатовића који садржи основне биографске податке, преглед његовог књижевног рада, главне карактеристике слике света у Булатовићевим делима, оцену о његовом месту у српској књижевности 20. века, потом и преглед најважнијих књижевнокритичких оцена о Булатовићу код нас и у свету, најзад и план рада. Феномен гротеске је обрађен у другом поглављу, најпре гротеска у уметности, затим у сликарству и посебно у Булатовићевом опусу. Наведене су и најпознатије дефиниције гротеске и различита објашњења појединих теоретичара гротеске као што су: Волфганг Кајзер, Михаил Бахтин, Г. Тамарин, Јан Кот, Отакар Бартош и други. Главно обележје гротеске је амбивалентност и противречност, што се огледа у свим аспектима, од тематског и предметног до семантичког и аксиолошког, и конкретизује као спој негативног и позитивног, земаљског и божанског, ружног и лепог, комичног и трагичног, страха и смеха, ужаса и ироније. Феномен гротескног у уметности може се пратити од најстаријих времена, али тек у модерно доба јављају се дела у којима је гротеска доминантни елемент, посебно у експресионизму и у уметности и књижевности алијенације и апсурда. На тај начин ауторка рада је припремила теоријску и књижевноисторијску подлогу за анализу гротеске у Булатовићевом роману *Црвени петао лети према небу*. Средишњи део рада чини подрбна анализа гротеске у овом роману која се посебно разматра на плану ликова, фабуле и доживљаја. Основу анализе чине запажања, оцене и објашњења наших књижевних критичара о овом елементу романа. Булатовићеву гротеску критика оцењује као инверзну и наопаку слику света, то јест, као сагледавање човека и света из искошене перспективе, а уз подстицаје и допуне на основу маште, фантастике, народних прича и легенди. Извршена је и класификација гротескних ефеката у Булатовићевој прози међу којима се издвајају миметички, фантастични и сатирични.

##### 1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

На основу извршених анализа ауторка рада констатује да се функција гротеске у Булатовићевим романима огледа у активирању књижевних поступака и стилских механизма којима се изврше свет с лица на наличје, при чему се сви елементи измештају са своје уобичајене позиције и пребацују на место које им не припада, па се замењују: смрт и рођење, доле и горе, небо и земља, бело и црно, светлост и тама, што као крајњи резултат даје преокрет поретка ствари којим је обухваћен цео универзум, и доводи до губитка интегралног осећања света. Мера норма традиционалних вредности, Булатовићева проза је схватана као декадентна и туђа. Али, вреднована с модернистичког становишта, она је означила један од путева којима се иде при истраживању нових естетичких простора и поступака обликовања. Класичну пропорцију и склад, Булатовићева проза надомешта дисхармонијом, помереним системом вредности и естетиком ружног, те тако људска опустошеност, гађење, морбидност, зло... постају тематске и семантичке одреднице Булатовићевог дела.

**2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА** У свом мастер раду Миљана Станојевић је прецизно дефинисала предмет истраживања, феномен и функцију гротеске у Булатовићевом роману *Црвени петао лети према небу*, стручно описала и систематски изложила своје резултате и саставила свеобухватну и аргументовану слику о Булатовићевој гротескној наративи.

##### 3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

Да ли је теза урађена у складу са образложењем наведеним у пријави теме Мастер рад је урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме.





# ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

## ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Број:

10/7-1-25

Датум:

30.06.2015.

Да ли теза садржи све битне елементе Рад Миљане Станојевић садржи све битне елементе, од књижевнотеоријског и књижевнисторијског до аналитићког и критичког приступа. По чему је теза оригиналан допринос науци. Вредност рада састоји се у подробној анализи и систематичној обради гротеске у роману *Црвени петак лети према небу*. Недостаци тезе и њихов утицај на резултат истраживања. Нема их.

### VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене тезе, комисија предлаже:

- да се мастер рад прихвати а кандидату одобри јавна одбрана **ДА**
- да се мастер рад враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или **НЕ**
- да се мастер рад одбија **НЕ**

### ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Стојан Ђорђевић, редовни професор

Др Данијела Костадиновић, доцент

Др Дејан Милутиновић, доцент