

Примљено : 26.12.2024			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
НАЗИВ ФАКУЛТЕТА

Образац Д2

## ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

### ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног  
родитеља и име Тошић Саша Ања  
Датум и место рођења 19.2.1995. Ниш

### Основне студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Англистика  
Звање Дипломирани филолог – англиста  
Година уписа 2014.  
Година завршетка 2018.  
Просечна оцена 8,96

### Мастер студије, магистарске студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Англистика  
Звање Мастер филолог – англиста  
Година уписа 2018.  
Година завршетка 2020.  
Просечна оцена 9,86  
Научна област Англистичка лингвистика  
Наслов завршног рада Dyslexia from the Perspective of Cognitive Linguistics

### Докторске студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Докторске студије страних филологија  
Година уписа 2021.  
Остварен број ЕСПБ бодова 44  
Просечна оцена 10.00

### ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	<p>Tošić, A., &amp; Antović, M. (2024). Conflicting music and dialogue in popular TV show scenes through the lens of multilevel grounded semantics. <i>ТЕМЕ</i>, 48(2): 479-497.</p> <p>Кратак опис садржине (до 100 речи)</p> <p>Рад се бави процесом конструисања мултимодалног значења са тачке гледишта теорије вишеструког утемељења. Предлаже се шест хијерархијских и делимично рекурзивних нивоа значења (формални, кросмодални, афективни, појмовни, културолошки и индивидуални) који</p>	M23



	<p>помажу у изградњи интерпретације сцена у којима се комбинују неконгруентни текст, слика и музика. Анализира се пет сцена из ТВ серија у којима дијалози и музика која се јавља у позадини наизглед шаљу контрадикторне сигнале на једном или више нивоа утемељења које ова теорија претпоставља. На тај начин, овај рад настоји да приђе корак ближе разумевању начина на који језик и музика, чак и када се чини да шаљу контрадикторну поруку, и даље делују заједно како би створили темељ за ново, креативније и комплексније тумачење значења.</p>	
	<p>Рад припада научној области докторске дисертације</p> <p>ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>	
2	<p>Tošić, Anja (2022). Feigning certainty in the Serbian media for the promotion of news. In J. Schmied, J. Dheskali, &amp; M. Ivanova (Eds.), <i>From Uncertainty to Confidence and Trust</i> (pp. 103-117). Cuvillier.</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>Рад испитује у којој мери новинари у наслову новинских чланака покушавају да створе осећај сигурности док садржај чланка није нимало оптимистичан. У ту сврху ауторка је испитала епистемичке модалитете и различите облике лексичких избора које новинари примењују када пишу наслове новинских чланака. Критичка анализа дискурса послужила је као основа за анализу десет новинских извештаја из седам различитих српских дневних листова. Квалитативна анализа показала је да новинари теже стварању лажне сигурности у својим насловима како би привукли пажњу читалаца. Читаоци прозиру манипулацију тек када прочитају чланак, што је касно, јер новинар је већ постигао свој циљ – публика је прочитала текст.</p>	M45
	<p>Рад припада научној области докторске дисертације</p> <p>ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>	
3	<p>Tošić, A. &amp; Antović, M. (2023). Conflicting Music and Dialog in Popular TV Show Scenes Through the Lens of Multilevel-Grounded Semantics. <i>Jezik, književnost, proces</i>, 22. – 23. april, 2023, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>У питању је усмена презентација истраживања о изградњи мултимодалног значења при рецепцији сцена у којима се комбинују како конгруентне, тако и неконгруентне музичке и језичке информације. Премда је рад под редним бројем (1) настао на основу неких идеја изнесених у овој презентацији, ова анализа обрадила је разноврсне примере, те се уз материјале из серија дотакла и проблема реклама. На основу овог другог дела анализе, предат је и рад за тематски зборник: Antović, M., Tošić, A. (under review). When words and melodies clash: A multilevel-grounding approach to conflicting language and music in TV commercials. To appear in: <i>Signs of Conflict: Multimodal Dimensions</i>, Eds. Chen, L., Lu, W. (Amsterdam: John Benjamins).</p>	M34
	<p>Рад припада научној области докторске дисертације</p> <p>ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>	
4	<p>Tošić, A. (2020). How feigning certainty is used by the Serbian media for the promotion of news. <i>Digital English World-Wide Corpus and Discourse Analyses</i>, 10 July 2020, TU Chemnitz.</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>Ова презентација представљала је прелиминарну анализу на основу које је настао рад под редним бројем (2). Радило се о научном пројекту под називом From Uncertainty to Confidence and Trust (UnConTrust), под покровитељством Немачке службе за академску размену – DAAD, чији је координатор био Технички универзитет у Кемницу, Немачка. У том смислу, радило се о значајном међународном научном скупу на коме је кандидаткиња, колегиница Тошић, имала прилике да учествује у раној фази каријере.</p>	M34
	<p>Рад припада научној области докторске дисертације</p> <p>ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>	
5	<p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p>	
	<p>Рад припада научној области докторске дисертације</p> <p>ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>	
<p><b>НАПОМЕНА:</b> уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа</p>		
<p><b>ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ</b></p>		
<p>Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације</p>		
	<p>ДА НЕ</p>	



**Образложење**

Кандидаткиња Ања Тошић, студенткиња докторских академских студија страних филологија на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, испуњава све услове предвиђене одговарајућим законским и подзаконским актима, што укључује Закон о високом образовању, Статут Универзитета у Нишу, Статут Филозофског факултета у Нишу, Правилник о поступку припреме и условима за одбрану докторске дисертације Универзитета у Нишу и Правилник о докторским студијама Филозофског факултета у Нишу. Кандидаткиња је испунила све обавезе предвиђене студијским програмом докторских академских студија страних филологија на Филозофском факултету у Нишу: уписала другу годину докторских академских студија и положила предмет под називом *Израда нацрта докторске дисертације 1*, па је тиме стекла право да поднесе захтев за одобравање пријаве теме докторске дисертације.

**ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА**

Име и презиме, звање	Михаило Антовић, редовни професор
Ужа научна област за коју је изабран у звање	Англистичка лингвистика
Датум избора	11.7.2018.
Установа у којој је запослен	Филозофски факултет, Ниш
Е-пошта	mihailo.antovic@filfak.ni.ac.rs

**Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације**

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Antović, M., Küssner, M. B., Kempf, A., Omigie, D., Hashim, S., & Schiavio, A. (2023). 'A huge man is bursting out of a rock'. Bodies, motion, and creativity in verbal reports of musical connotation. <i>Journal of New Music Research</i> , 52(1):73-86.	M23
2	Antović, M., Jovanović, V. & Figar, V. (2023). Dynamic schematic complexes: Image schema interaction in music and language cognition reveals a potential for the detection of affective meaning. <i>Pragmatics and Cognition</i> , 30(2): 258-295.	M23
3	Antović, M. (2022). <i>Multilevel Grounding: A Theory of Musical Meaning</i> . Abingdon and New York: Routledge. ISBN 9780367467388.	M12
4	Antović, M. (2021). Multilevel grounded semantics across cognitive modalities: Music, vision, poetry. <i>Language and Literature</i> , 30(2): 147-173.	M23
5	Antović, M., Mitić, J., & Benecasa, N. (2020). Conceptual rather than perceptual: Cross-modal binding of pitch sequencing is based on an abstract underlying structure. <i>Psychology of Music</i> , 48(1): 84-104.	M22

**Менторства у последње три године**

Р. бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именов.	Датум одбране
1.			
2.			
3.			
4.			

Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета ДА НЕ

**Образложење**

Ментор има већи број радова у референтним међународним часописима и висок индекс научне компетентности (нпр. 621 цитат и Хиршов индекс 16 у бази Google Scholar; 133 цитата и Хиршов индекс 7 у бази Scopus, те 107 цитата и Хиршов индекс 7 у бази Web of Science). Предложена дисертација директно се бави применом менторовог теоријског модела о изградњи мултимодалног значења, који има одређену међународну видљивост (књига код куће Routledge, више објављених радова као и већи број пленарних презентација и предавања по позиву последњих година, између осталих на Универзитетима у Болцану, Гдањску, Брну, Солуну, Софији, Београду).

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ**

Предлог наслова теме докторске дисертације	Сукобљени модалитети: Примовање језика њему (не)конгруентном музиком на претпостављеним нивоима вишеслојног утемељења
Научно поље	Друштвено-хуманистичке науке



Научна област	Филолошке науке
Ужа научна област	Англистика
Научна дисциплина	Когнитивна лингвистика

#### 1. Предмет научног истраживања (до 800 речи)

Предложена дисертација бавиће се екстензијом угледних модела у когнитивној лингвистици – теорије појмовне метафоре (Lakoff & Johnson, 1980) и сажимања (Fauconnier & Turner, 2002) на проблем проналажења заједничких функционалних и формалних образаца у музичкој и језичкој когницији. На граници когнитивне лингвистике, студија мултимодалности и истраживања кросмодалних кореспонденција у психолингвистици и когнитивној психологији, овакав приступ тежи да феномене препознате у једном когнитивном домену пронађе и у другим доменима на основу систематичних критеријума, попут присуства сликовних схема (Johnson, 2005), метафоричности или референци на екстерне појаве. Конкретно интересовање кандидаткиње везује се за питање изградње значења у музици и језику, где многобројни аутори већ дуго покушавају да пронађу евентуалне заједничке структуралне основе, нпр. идентичне спацијалне метафоре у оба домена. У вези са овим последњим феноменом, студије показују да представљање одређених музичких елемената одговарајућом метафором у језику не може бити арбитрарно: у енглеском и српском говори се о „висини“ тона (енгл. high/low pitch), односно о мелодијама које се крећу „навише“ или „наниже.“ Са друге стране, у језицима попут персијског или турског, о истом феномену се говори кроз концептуализацију дебљине тона (енгл. thickness) (Dolscheid et al., 2013). Ови резултати отварају питање до које мере је утемељење оваквих представа урођено (зависно од биолошких и перцептивних фактора), а од које подложно утицају средине (матерњег језика, културолошких фактора...).

Дуализам између такве две велике врсте утицаја представља једно од централних питања когнитивне лингвистике уопште: до које мере су појмови, па самим тим и језик као систем, базирани на урођеним, а до које на стеченим ограничењима (енгл. constraints)? У вези са конкретнијим предлогом дисертације, дата дихотомија отвара и велико поље истраживања (не)конгруенције музичких и пратећих језичких и/или визуелних информација. Кук (Cook, 1998) говори о способности музике да се слаже са визуелним информацијама доступним „у позадини“ (пратњи, енгл. background), односно да се са њима слаже (енгл. agreement), употпуњује их (енгл. complementation) или се сукобљава (енгл. contest). Хсу и Су (Hsu & Su, 2014) такође показују да музика и текст у оквиру песме не морају нужно бити конгруентни – штавише, њихова неусклађеност указиваће на намеру аутора или композитора да, кроз разлике између ова два модалитета, пажљивим слушаоцима пренесу суптилну, често сатиричну поруку, коју би мање опрезна публика превидела. Овакве (не)конгруентне комбинације самим тим отварају питања слична онима која се редовно постављају у когнитивној семантици и/или прагматици (нпр. који услови треба да буду задовољени како би се одређени мултимодални конструкт интерпретирао као ироничан?) Кандидаткиња већ има искуства у овој области: у две студије показала је како формална неподударана примећена између музичких и (визуелно-)језичких података у оквиру сцена из серија или реклама могу да наведу гледаоце да наслуте обрт или да, поигравајући се са њиховим очекивањима, изазову комичан ефекат (Antović & Tošić, under review; Tošić & Antović, 2024).

Методолошка идеја дисертације је да од претходних истраживања која су се бавила проблемом неконгруентности, посебно у музици и језику, преузме методу примовања. Наиме, Келш и сарадници (Koelsch et al., 2004) показали су, у својим неуронаучним студијама, могућност примовања језичких дражи њима неконгруентном музиком. У директној вези са овим предлогом дисертације, аутори су потврдили утицај афекта који носи музичка прима на њој (не)конгруентну циљну реч којом се денотира одређени афекат – и музички необразовани испитаници, као и музички образовани, брже процењују циљне речи афективно конгруентне музичкој дражи која им претходи, у односу на оне речи које тумаче као афективно неконгруентне датој музици (Steinbeis & Koelsch, 2011).

Сличну ствар показују и експерименти спроведени путем тзв. eye-tracking технологије (експеримената који прате покрете очију). Наиме, када је у питању језик, доказано је да предвидљивост (енгл. predictability) појаве одређене речи у одговарајућем контексту утиче на дужину задржавања погледа на датој речи, односно дужину трајања фиксације. На основу модела активацијског ширења (енгл. spreading activation model), поглед испитаника ће се краће задржавати на речима које су у датом контексту више очекиване у односу на оне чија их појава изненађује (Cowles, 2010; Rayner et al., 2004; Warren & McConnell, 2007).

Уз дате методолошке претпоставке, ова дисертација ће увести новину при самој поставци експеримента. Наиме, колегиница Тошић покушаће да примени неке постулате теорије вишеструког утемељења при изградњи значења (Antović, 2022) како би пре самих експеримената, аналитички, јасније дефинисала критеријуме за (не)конгруентност између музичких и језичких подражаја које ће користити. Настала са циљем да објасни



процес изградње значења у музици, ова теорија се убрзо проширила и на језик и визуелну уметност (Antović, 2018, 2021a, 2021b; Marković, 2022). Предложени модел надовезује се на контекстуално богат појам кутије утемељења Кулсонове и Оуклија (Coulson & Oakley, 2005) и Ленакера (Langacker, 2002), при чему вишеструко утемељење *разлаже* процес изградње значења на шест рекурзивних нивоа поређаних хијерархијски дуж осе утемељења: формални, кросмодални, афективни, концептуални, културолошки и лични. На првом нивоу, уочене музичке и језичке структуре деле се на логичке целине, којима се на другом нивоу придодају сликохвносхематски односи, а на трећем, одговарајући афекат. На четвртном нивоу конструишу се базични наративи без позивања на конкретне вршиоце радње, док су такви сценарији на петом и шестом нивоу даље обогаћени културолошким, односно личним искуством. Иновативност овог истраживања у односу на претходна која комбинују проблем неконгруентности и вишеслојно утемељење (Antović & Tošić, under review; Tošić & Antović, 2024) ће се огледати у експерименталној поставци која се у овом случају не заснива на корпусу, већ на раду са испитаницима и њиховим, како свесним тако и несвесним, одговорима, те статистичкој обради добијених података.

## 2. Усклађеност проблематике са коришћеном литературом (до 200 речи)

Предлог дисертације у великој мери се ослања на литературу коју је кандидаткиња прелиминарно навела, а коју можемо грубо поделити на три групе извора: *теоријски*, којима се испитују и унапређују поставке когнитивне семантике и когнитивне музикологије (нпр. Лејкофова теорија појмовне метафоре, Џонсонове сликовне схеме, појмовно сажимање Фокоњеа и Тарнера, теорија вишеструког утемељења значења Антовића, модел конгруентности у музикологији Николаса Кука); *експериментални* – *неуронаучни* (истраживања Келша и сарадника, пре свега неурофизиолошки експерименти који су користили евоцирани потенцијал N400); *експериментални* – *који користе методу праћења кретања очију* (нпр. експерименти Каулза и Рајнера). Треба нагласити да другу групу истраживања – неуронаучних – између осталог и због недостатка опреме кандидаткиња *не намерава* да употреби у свом истраживању те да они служе само као методолошки узор за изградњу њене методе, која ће бити делом дескриптивна (одговори на питања из упитника), а делом бихевиорална, базирана на примени методе праћења покрета очију.

## 3. Циљеви научног истраживања (до 500 речи)

Кандидаткиња је дефинисала циљеве предложене дисертације кроз следеће хипотезе:

Хипотеза 1: Музичка прима пуштена непосредно пре излагања испитаника језичким дражима утицаће на тумачење свог језичког пара.

Хипотеза 1а: Музика конгруентна са циљним језичким материјалом послужиће као семантичка прима датом материјалу и утицати на већу брзину читања датог текста/речи у односу на неконгруентну музику.

Хипотеза 2: Подаци добијени путем ај-трекера у комбинацији са подацима добијеним путем упитника показује да неконгруентна музика и језик, једнако као и конгруентни, делују синергијски како би обогатили значење.

Хипотеза 2а: У упитнику датом након сваке комбинације музичког и језичког стимулуса, испитаници ће се више одлучивати за интерпретације које укључују обе врсте стимулуса у односу на оне које искључују музику (или језик).

Сходно томе, циљ дисертације је да потврди тезу да музички и језички стимулуси делују у синергији у процесу изградње значења. Истовремено, истраживање ће покушати да потврди да ова теза важи како онда када су музички и језички стимулус, условно, „усклађени“, тако и онда када се из одређених структуралних или интерпретативних разлога чини да они противрече један другоме. Дати циљ ће се постићи коришћењем технике примовања језика музиком која је њему (не)конгруентна на различитим нивоима утемељења постулираним у семантици вишеструког утемељења (Antović, 2022), а пре свега кросмодалном, афективном и концептуалном. Конгруентна музика, према очекивању кандидаткиње, послужиће као прима језичким дражима, тј. утицати на бржу семантичку обраду датих језичких података. Но и неконгруентна музика утицаће на семантичку интерпретацију. Уз дескриптивну потврду (одговори на питања у упитнику, слободни усмени или писани описи...), овај феномен провериће се и бихевиорално, уз помоћ апарата за праћење покрета очију испитаника, управо у тренуцима када они буду изложени писаном језику који јесте или није конгруентан претходно пуштеним музичким дражима на једном од најмање три поменута нивоа утемељења. Главни допринос у односу на раније студије, попут оних које су користиле неурофизиолошке методе, као што су когнитивно евоцирани потенцијали, огледа се у томе што овај предлог не разматра само крајње поједностављене, деконтекстуализоване језичке и музичке подражаје које су аутори студије претходно дефинисали као конгруентне или неконгруентне, без примене иоле комплекснијих музиколошких или лингвистичких аналитичких критеријума. У том погледу, циљ ове дисертације биће да оде неколико корака даље, кроз увођење теорије вишеструког утемељења као систематичнијег начина да се одреди и *степен* (не)конгруентности при самој поставци експеримента. Будући да кандидаткиња већ има искуства у испитивању



неконгруентности по различитим нивоима утемељења између различитих модалитета у оквиру једног мултимодалног садржаја (Antović & Tošić, under review; Tošić & Antović, 2024), ово истраживање ће отићи даље од датих, чисто аналитичких студија. Дакле, користећи *објективна* мерења, кандидаткиња ће покушати да тестира синергијско деловање наизглед супротстављене структуре музике и језика, односно да и експериментално покаже како музика и језик заправо делују заједно – уместо једно против другог – чиме преносе комплекснију, издиференциранију, те свакако и „финију“ мултимодалну поруку. Ово последње ће, дакако, понудити мали, али значајан допринос семантици уопште.

**4. Очекивани резултати, научна заснованост и допринос истраживања (до 200 речи)**

Главни резултат коме се можемо надати јесте да музички стимулуси заиста видљиво примују (дакле и – мењају) интерпретацију језичкога значења, и то на различите, јасно омеђене начине, зависно од тога да ли јесу или нису конгруентни, те на ком постулираном нивоу утемељења се одвијају. Као такво, предложено истраживање добро је научно засновано. Са једне стране, оно користи и обогаћује широко прихваћене постулате когнитивне семантике (схеме, метафора, појмовни амалгами, утеловљење) као и студија мултимодалности проистеклих из веза са лингвистиком (мултимодална појмовна интеграција, утемељење). Са друге стране, оно предлаже комбиновану методу у којој ће се користити како дескриптивна студија (у којој ће испитаници давати одговоре на питања из упитника) тако и врло захтевна метода праћења покрета њихових очију током перцепције стимулуса (чиме ће се „ниво моларности“ испитиваног феномена „спустити“ са интерпретативног и функционалистичког директнје ка физиолошком одговору). Будући да се феномени постулирани моделом вишеструко утемељене семантике налазе релативно „високо“ на скали когнитивне комплексности, ово је храбра одлука која ће, уколико изнедри валидне резултате, помоћи како даљем етаблирању модела у одговарајућим научним круговима, тако и појачаном интересовању за феномен изградње значења на граници лингвистике и музикологије. То би свакако био значајан научни допринос који би и кандидаткињи могао да омогући заснивање озбиљне истраживачке каријере, како у земљи тако и у иностранству.

**5. Примењене научне методе (до 300 речи)**

Уз прегледни део дисертације, који ће такође бити захтеван, јер се очекује синтетизација знања из више дисциплина (когнитивна лингвистика и семантика, когнитивна музикологија, студије мултимодалности, експериментална психологија) главно истраживање имаће форму експеримента. Предлог је да испитаници буду изложени музичким и језичким дражима, при чему ће прва у року од неколико секунди бити праћена другом. Испитаници ће бити замољени да најпре пажљиво послушају музику пуштену у позадини, а да затим у себи прочитају реченицу која ће се појавити на екрану, након чега ће се, у оквиру упитника, одредити за одговарајуће језичко тумачење онога што су доживели. Ради се, дакле, о техници примовања, где ће музички подражаји бити варијанти, тј. конгруентни или неконгруентни језичком садржају који следи, и то на различитим постулираним нивоима утемељења. Током читања језичког материјала, испитаницима ће се мерити покрети очију у покушају да се, кроз различите параметре (нпр. време и место фиксације), протумаче евентуалне разлике у одговору у зависности од врсте приме. Након овог поступка, испитаници ће одговарати на питања о „садржају“ како музичког, тако и језичког материјала коме су управо били изложени, а које ће кандидаткиња касније класификовати и анализирати на основу јасно дефинисаних параметара. Мерење покрета очију ће, дакле, пружити јасне квантитативне податке, а одговори из упитника комбиноване квантитативне и квалитативне. Квантитативни подаци ће се, дакако, статистички обрадити и тумачити у складу са релевантним постулатима истраживачке методе у друштвеним наукама.

Предложена тема се прихвата неизмењена	<b>ДА</b>	<b>НЕ</b>
Коначан наслов теме докторске дисертације	Сукобљени модалитети: Примовање језика њему (не)конгруентном музиком на претпостављеним нивоима вишеслојног утемељења	

**ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)**




Предложена тема докторске дисертације кандидаткиње Ање Тошић представља смео и хвале вредан покушај да се један релативно нови теоријски модел, који је потекао са нашег Универзитета и стекао одређену научну валидност у одговарајућим истраживачким круговима као аналитички приступ, испита и експерименталном методологијом. Предлог комбинује експертизу из више сродних дисциплина, те комбиновану, двоструку емпиријску процедуру, у жељи да боље објасни данас јако актуелан, а још увек недовољно објашњен, феномен изградње мултимодалног значења. Стога Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном већу

Филозофског факултета да *прихвати* предлог теме докторске дисертације колегинице Ање Тошић и омогући јој да започне рад на свом истраживању.

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Број одлуке НСВ о именовању Комисије 8/18-01-008/24-023

Датум именовања Комисије 10. децембар 2024. Године

Р. бр.	Име и презиме, звање	Потпис
1.	Др Владимир Јовановић, редовни професор Англистичка лингвистика (Научна област) Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен)	председник 
2.	Др Михаило Антовић, редовни професор Англистичка лингвистика (Научна област) Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен)	ментор, члан 
3.	Др Милена Петровић, редовни професор Музичка педагогија (Научна област) Факултет музичке уметности Универзитета у Београду (Установа у којој је запослен)	члан 

Датум и место:

26.12.2024., Ниш