**ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ**

**ДЕПАРТМАН ЗА СРБИСТИКУ**

**НАСТАВНО НАУЧНОМ ВЕЋУ**

**СЛУЖБИ ЗА НАСТАВУ И СТУДЕНТСКА ПИТАЊА**

**Предлог одлуке о еквиваленцији предмета из студијског програма OАС србистике акредитованог 2014. године и предмета из студијског програма OАС србистике рекредитованог 2021. године.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОАС србистике  (програм акредитован 2014. године) | С | ЕСПБ | ОАС србистике (програм акредитован 2021. године) | С | ЕСПБ |
| ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ | | | | | |
| Увод у општу линвистику | 1. | 5 | Увод у општу линвистику | 1. | 4 |
| Теорија књижевности | 1. | 5 | Теорија књижевности | 1. | 4 |
| Старословенски језик 1 | 1. | 5 | Старословенски језик 1 | 1. | 4 |
| Правопис | 1. | 3 | Правопис | 1. | 3 |
| Стара српска књижевност | 1. | 5 | Стара српска књижевност | 1. | 4 |
| Старословенски језик 2 | 2. | 5 | Старословенски језик 2 | 2. | 4 |
| Фонетика са фонологијом | 2. | 5 | Фонетика са фонологијом | 2. | 4 |
| Тумачење књижевног дела | 2. | 6 | Тумачење књижевног дела | 2. | 5 |
| Народна лирска поезија и народна проза | 2. | 4 | Народна лирска поезија и народна проза | 2. | 4 |
| Историја културе српског народа | 2. | 3 | Историја културе српског народа | 1. | 3 |
|  |  |  |  |  |  |
| Увод у дијалектологију | 3. | 4 | Увод у дијалектологију | 3. | 4 |
| Прозодија српског језика | 3. | 4 | Акцентологија српског језика | 3. | 4 |
| Народна епска поезија | 3. | 5 | Народна епска поезија | 3. | 5 |
| Књижевност од ренесансе до рационализма | 3. | 4 | Књижевност од ренесансе до рационализма | 3. | 5 |
| Српски предромантизам | 3. | 5 | Српски предромантизам | 3. | 5 |
| Историја језика 1 | 4. | 5 | Историја српског језика 1 | 4. | 4 |
| Упоредно проучавање јужнословенских књижевности | 4. | 4 | Упоредно проучавање јужнословенских књижевности | 6. | 5 |
| Српски романтизам | 4. | 5 | Српски романтизам | 4. | 5 |
| Књижевност за децу | 4. | 3 | Књижевност за децу | 8. | 5 |
| Преглед српских дијалеката | 4. | 5 | Преглед српских дијалеката | 4. | 5 |
|  |  |  |  |  |  |
| Морфологија 1 | 5. | 5 | Морфологија 1 | 5. | 4 |
| Историја језика 2 | 5. | 5 | Историја српског језика 2 | 5. | 4 |
| Српски реализам | 5. | 5 | Српски реализам | 5. | 4 |
| Увод у методику и методика наставе језика | 5. | 6 | Увод у методику наставе српског језика | 5. | 6 |
| Морфологија 2 | 6. | 5 | Морфологија 2 | 6. | 5 |
| Историја књижевног језика | 6. | 4 | Историја српског књижевног језика | 6. | 4 |
| Српска модерна и модернизам (до 1941) | 6. | 4 | Српска књижевност модерне и модернизма (до 1941) | 6. | 5 |
| Општа књижевност од сумерске књижевности до ренесансе | 6. | 5 | Општа књижевност од сумерске књижевности до ренесансе | 6. | 5 |
| Педагогија | 6. | 6 | Педагогија | 4. | 6 |
|  |  |  |  |  |  |
| Синтакса 1 | 7. | 4 | Синтакса 1 | 7. | 4 |
| Стилистика | 7. | 3 | Стилистика | 7. | 3 |
| Прагматика | 7. | 3 | Прагматика | 7. | 3 |
| Српски неомодернизам (1941– 1980) | 7. | 5 | Српска књижевност неомодернизма (1941– 1980) | 7. | 4 |
| Општа књижевност од ренесансе до модернизма | 7. | 5 | Општа књижевност од ренесансе до модернизма | 7. | 5 |
| Методика наставе књижевности | 7. | 7 | Увод у методику наставе књижевности | 5. | 6 |
| Синтакса 2 | 8. | 6 | Синтакса 2 | 8. | 6 |
| Савремена српска књижевност (после 1980) | 8. | 5 | Савремена српска књижевност (после 1980) | 8. | 6 |
| Општа књижевност од симболизма до постмодернизма | 8. | 5 | Општа књижевност од симболизма до постмодернизма | 8. | 6 |
| Стручна методичка пракса | 8. | 6 | Педагошка пракса 1  Педагошка пракса 2  Педагошка пракса 3 | 4/  6/  7. | 9  (3+3+3) |
| Завршни рад | 8. | 5 | / | / | / |
| ИЗБОРНИ БЛОК 1 | | | | | |
| Енглески језик 1 | 1. | 4 | Енглески језик Б1.1 | 1. | 4 |
| Немачки језик 1 | 1. | 4 | Немачки језик А2.1 | 1. | 4 |
| Француски језик 1 | 1. | 4 | Француски језик А2.1 | 1. | 4 |
| Руски језик 1 | 1. | 4 | Руски језик А2.2 | 2. | 4 |
| Грчки језик 1 | 1. | 4 | Грчки језик А1.1 | 1. | 4 |
| ИЗБОРНИ БЛОК 2 | | | | | |
| Основе академског писања | 1. | 3 | Основе академског писања | 1. | 4 |
| Рецепција библијске и светоотачке књижевности | 1. | 3 | / | / | / |
| Бугарски језик 1 | 1. | 3 | Бугарски језик у књижевно-културном контексту 1 | 1. | 4 |
| Македонски језик 1 | 1. | 3 | Македонски језик у књижевно-културном контексту 1 | 1. | 4 |
| ИЗБОРНИ БЛОК 3 | | | | | |
| Енглески језик 2 | 2. | 4 | Енглески језик Б1.2 | 2. | 4 |
| Немачки језик 2 | 2. | 4 | Немачки језик А2.2 | 2. | 4. |
| Француски језик 2 | 2. | 4 | Француски језик А2.2 | 2. | 4 |
| Руски језик 2 | 2. | 4 | Руски језик Б1.1 | 3. | 4 |
| Грчки језик 2 | 2. | 4 | Грчки језик А1.2 | 2. | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ИЗБОРНИ БЛОК 4 | | | | | | |
| Поетика старе српске књижевности | 2. | 4 | | / | / | / |
| Вук Караџић и народна књижевност | 2. | 4 | | Вук Караџић и народна књижевност | 2. | 3 |
| Бугарски језик 2 | 2. | 4 | | Бугарски језик у књижевно-културном контексту 2 | 2. | 4 |
| Македонски језик 2 | 2. | 4 | | Македонски језик у књижевно-културном контексту 2 | 2. | 4 |
| ИЗБОРНИ БЛОК 5 | | | | | | |
| Енглески језик 3 | 3. | 4 | | Енглески језик Б2.1 | 3. | 4. |
| Немачки језик 3 | 3. | 4 | | Немачки језик Б1.1 | 3. | 4 |
| Француски језик 3 | 3. | 4 | | Француски језик Б1.1 | 3. | 4 |
| Руски језик 3 | 3. | 4 | | Руски језик Б1.2 | 4. | 4 |
| Грчки језик 3 | 3. | 4 | | Грчки језик А2.1 | 3. | 4 |
| ИЗБОРНИ БЛОК 6 | | | | | | |
| Самообликовање идентитета у ренесансној култури старог Дубровника | 3. | 4 | | / | / | / |
| Народни еп о Марку Краљевићу у балканском контексту | 3. | 4 | | Народна епска поезија о Марку Краљевићу у балканском контексту | 3. | 3 |
| Љубав у старој српској књижевности | 3. | 4 | | Љубав у старој српској књижевности | 3. | 3 |
| Правци у лингвистици | 3. | 4 | | Правци у линвистици | 1. | 4 |
| Дијалекатска лексикографија | 3. | 4 | | / | / | / |
| Акустичка фонетика | 3. | 4 | | Акустичка фонетика | 2. | 3 |
| Медијске комуникације | 3. | 4 | | / | / | / |
| ИЗБОРНИ БЛОК 7 | | | | | | |
| Енглески језик 4 | 4. | 4 | | Енглески језик Б2.2 | 4. | 4 |
| Немачки језик 4 | 4. | 4 | | Немачки језик Б1.2 | 4. | 4 |
| Француски језик 4 | 4. | 4 | | Француски језик Б1.2 | 4. | 4 |
| Руски језик 4 | 4. | 4 | | Руски језик Б2.1 | 5. | 4 |
| Грчки језик 4 | 4. | 4 | | Грчки језик А2.2 | 4. | 4 |
| ИЗБОРНИ БЛОК 8 | | | | | | |
| Пасторала у старој дубровачкој књижевности | 4. | 4 | | Пасторала у старој дубровачкој књижевности | 4. | 3 |
| Српска комедија XIX века | 4. | 4 | | Српска комедија 19. века | 5. | 3 |
| Наратологија | 4. | 4 | | Наратологија | 4. | 3 |
| Српска антропонимија | 4. | 4 | | Српска антропонимија | 1. | 4 |
| Српска топонимија | 4. | 4 | | / |  |  |
| ИЗБОРНИ БЛОК 9 | | |  | | | |
| Психологија | 5. | 6 | | Психологија | 2. | 6 |
| Психологија стваралаштва | 5. | 5 | | / | / | / |
| ИЗБОРНИ БЛОК 10 | | | | | | |
| Креативно писање | 5. | 4 | | Вештина писања | 5. | 3 |
| Теорије читања и интерпретације | 5. | 4 | | Теорије читања и интерпретације | 3. | 3 |
| Приповедачи хрватске модерне | 5. | 4 | | Приповедачи хрватске модерне | 7. | 4 |
| Увод у лексикологију | 5. | 4 | | Увод у лексикологију | 5. | 3 |
| Историја српске ћирилице | 5. | 4 | | Историја српске ћирилице | 5. | 3 |
| ИЗБОРНИ БЛОК 11 | | | | | | |
| Говорна култура у настави | 6. | 7 | | Говорна култура у настави | 6. | 3 |
| Интернет и мултимедији у настави српског језика и књижевности | 6. | 7 | | Дигитални медији у настави књижевности и језика | 6. | 3 |
| ИЗБОРНИ БЛОК 12 | | | | | | |
| Љубав, брак, прељуба у књижевности | 7. | 3 | | Љубав, брак, прељуба у књижевности | 7. | 4 |
| Српске песничке антологије XX века | 7. | 3 | | Српски класици 20. века: Црњански, Андрић, Пекић, Киш / Књижевност краја 20. и почетка 21. века у друштвеном контексту / Књижевни наратив 21. века и дигитална комуникација (један од наведених предмета) | 7/8. | 4 |
| Стандардизација | 7. | 3 | | / | / | / |
| Продуктивни типови творбе у српском језику | 7. | 3 | | Продуктивни типови творбе у српском језику | 7. | 4 |
| Синтакса српског језика у формалном кључу | 7. | 3 | | Синтакса српског језика у формалном кључу | 8. | 4 |
| Настава падежа у теорији и пракси | 7. | 3 | | / | / | / |
| Наставно проучавање романа | 7. | 3 | | Наставно проучавање романа | 6. | 3 |
| ИЗБОРНИ БЛОК 13 | | | | | | |
| Епски свет и модерна драмска свест | 8. | 4 | | Српски класици 20. века: Црњански, Андрић, Пекић, Киш / Књижевност краја 20. и почетка 21. века у друштвеном контексту / Књижевни наратив 21. века и дигитална комуникација (један од наведених предмета) | 7/8. | 4 |
| Савремена македонска поезија | 8. | 3 | | Савремена македонска поезија | 5. | 3 |
| Компаративно читање Борхеса | 8. | 3 | | / | / | / |
| Лектура и коректура | 8. | 3 | | Лектура и коректура | 8. | 4 |
| Норма српског језика | 8. | 3 | | / | / | / |
| Теорија књижевности у наставном контексту | 8. | 3 | | / | / | / |