**Табела 5.2.** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм : Мастер академске студије србистике** | | | | |
| **Назив предмета:** Интертекстуалност у српској књижевности 20. и 21. века | | | | |
| **Наставник/наставници: Јелена С. Младеновић** | | | | |
| **Статус предмета: изборни** | | | | |
| **Број ЕСПБ: 4** | | | | |
| **Услов:** Нема посебних услова | | | | |
| **Циљ предмета**  Упознавање студената са текстовима српске књижевности 20. и 21. века у којима су присутни различити типови интертекстуалности. Стицање знања о начинима постојања прототекста у оквиру метатекста као и о текстовима српске књижевности 20. и 21. века као прото и метатекстовима. Упознавање са функцијом коју, у оквиру српске књижевности два последња века, има интертекстуалност. | | | | |
| **Исход предмета**  Након одслушаног предмета студент ће умети да препозна и образложи различите функције интертекстуалности у српској књижевности 20. и 21. века. Моћи ће самостално да тумачи текстове српске књижевности два последња века са аспекта интертекстуалности. Разумеће природу појединих стилских формација у историјском пресеку српске књижевности последња два века преко специфичних интертекстуалних веза. | | | | |
| **Садржај предмета**  Теоријска настава  Продубљивање значења појма интертекстуалности. Општа и посебна интертекстуалност. Интертекстуалне везе: алузија, пародија, превод, цитат, плагијат. Фолклор, Библија, мит као прототекст у у српској књижевности 20 и 21. века. Пародија у српској књижевности 20. и 21. века. Различите врсте цитата; цитат као књижевни поступак; питање плагијата у текстовима српског стваралаштва 20. и 21. века.  Практична настава:  Уочавање различитих типова интертекстуалности у конкретним текстовима српске књижевности 20. и 21. века. Тумачење/анализа српског књижевног стваралаштва са аспекта интертекстуалности и компаратистике (нпр. С. Винавер, Р. Петровић, Д. Максимовић, В. Десница, Д. Киш, Б. Пекић, М. Павић, Н. Тадић, драмски текстови са епским предлошком).  \*Избор текстова за анализу у оквиру практичног дела наставе зависи од афинитета и интересовања студената. | | | | |
| **Литература**  Гвозден Ерор, *Генетички видови (интер)литерарности*, Народна кнјига, Београд, 2002.  Корнелије Квас, *Интертекстуалност у поезији*, ЗУНС, Београд, 2006.  Марко Јуван, *Интертекстуалност*, Академска књига, Нови Сад, 2013.  Јелена Новаковић, *Интертекстуалност у новијој српској поезији*, Гутенбергова галаксија, Београд, 2004.  Дубравка Ораић-Толић, *Теорија цитатности*, Графички завод Хрватске, Загреб, 1990.  Зоран Константиновић, *Интертекстуална компаратистика: компаратистички прилог проучавању српске књижевности*, Народна књига – Алфа, Београд, 2002.  Умберто Еко, *Отворено дјело*, „Веселин Маслешаˮ, Сарајево, 1965. | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава: 2** | | **Практична настава: 2** | |
| **Методе извођења наставе**  Монолошка, дијалошка, групни рад, консултативни рад; индивидуални истраживачки и практични рад студената. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | Поена | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | **20** | Семинарски рад и одбрана | | 50 |
| практична настава | **30** |  | |  |
| колоквијум-и |  |  | |  |
| семинар-и |  |  | |  |
| Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд...... | | | | |
| \*максимална дужна 2 странице А4 формата | | | | |