

Примљено : 14. 7. 2026.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	741 / 1		



Наставно-научном Већу Филозофског факултета у Нишу

ОБРАЗАЦ ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ НИО

Извештај комисије за избор др Оливере Марковић у научно звање научни сарадник.

На седници Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Нишу одржаној 24. 6. 2026. именовани смо у комисију за избор др Оливере Марковић у научно звање.

На захтев који је поднела кандидаткиња др Оливера Марковић, а у складу са чланом 78. и 79. Закона о науци и истраживањима (*Службени гласник Републике Србије*, бр. 49/2019 и 108/2025) и члановима 8-11. Правилника о стицању истраживачких и научних звања (*Службени гласник Републике Србије*, 80/2024 и 70/2025), Наставно-научно веће Филозофског факултета Универзитета у Нишу на седници одржаној 24. 6. 2026. године донело је одлуку о покретању поступка за избор др Оливере Марковић, истраживача-сарадника, у звање научни сарадник, и именovalo је Комисију за оцену испуњености услова за избор кандидата (у даљем тексту: „Комисија”) и то у следећем саставу: проф. др Дејан Милутиновић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу, председник Комисије; проф. др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу, члан; доц. др Јелена Младеновић, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, члан; проф. др Драгана Вукићевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, члан; др Александар Пејчић, научни саветник, Институт за књижевност и уметност, члан.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име и презиме: Оливера Марковић

Година рођења: 1989.

Радни статус: запослен/незапослен

Назив институције у којој је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Нишу

Претходна запослења:

- Истраживач-сарадник, Филозофски факултет Универзитета у Нишу (2021–)
- Истраживач-приправник, Филозофски факултет Универзитета у Нишу (2018–2021)
- Ангажована на реализацији појединих активности Огранка САНУ у Нишу (2018. година)

- Наставник српског језика и књижевности у гимн. „Бора Станковић” у Нишу, Србија, једногодишњи приправнички стаж у оквиру Програма стручне праксе Националне службе за запошљавање (2016–2017)
- Демонстратор у настави на Департману за србистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу (предмет: Епска народна књижевност) (2014–2015)

Образовање

Основне академске студије: 2008–2013, Филозофски факултет у Нишу, Универзитет у Нишу

Одбрањен мастер или магистарски рад: 2013–2015, Филозофски факултет у Нишу, Универзитет у Нишу

Одбрањена докторска дисертација: 2024, Филозофски факултет у Нишу, Универзитет у Нишу

Постојеће научно звање: истраживач-сарадник

Научно звање за које се подноси захтев: научни сарадник

Датуми избора, односно реизбора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

Истраживач-приправник, 3. 10. 2018.

Истраживач-сарадник, 10. 5. 2021.

научни сарадник: /

Област науке у којој се тражи звање: хуманистичке науке

Грана науке у којој се тражи звање: филологија/наука о књижевности

Научна дисциплина у којој се тражи звање: српска и компаративна књижевност

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: МНО за језик и књижевност

Стручна биографија

Др Оливера Марковић на Филозофском факултету Универзитета у Нишу завршила је ОАС србистике и МАС филологије. На истом факултету је 2024. одбранила докторску дисертацију *Теорије хумора у когнитивистичким наукама и могућност њихове примене у проучавању наративног књижевног текста*, под менторством проф. др Снежане Милосављевић Милић.

Од 2018. године запослена је на Филозофском факултету у Нишу у звању истраживач-приправник, односно истраживач-сарадник, и изводи вежбе на предметима из области опште књижевности, народне књижевности и методике наставе књижевности.

Учесница је четири међународна научноистраживачка пројекта (в. одељак 4.2. овог обрасца) и више домаћих пројеката: од 2024. *Теорија вишеструког утемељења значења: језик, музика, визуелна когниција* (Огранак САНУ у Нишу и Центар за когнитивне науке Универзитета у Нишу); *Књижевна прошлост и садашњост на простору југоисточне Србије* (Огранак САНУ у Нишу), 2019; од 2018. *Теренска истраживања усменог наслеђа југоисточне Србије* (Огранак САНУ у Нишу); *Поетика српског реализма* (Филолошки факултет Универзитета у Београду), 2018–2020.

Члан је Центра за когнитивне науке и Центра за наратолошке студије Универзитета у Нишу, Удружења фолклориста Србије и међународне мреже European Narratology Network. Од 2020. је секретар Центра за наратолошке студије Универзитета у Нишу, а била је и секретар Центра за савремена филолошка проучавања младих истраживача Филозофског факултета у Нишу (2021–2022) и пројекта *Српски језик и књижевност у фокусу* Департмана за србистику Филозофског факултета у Нишу (2022–2023). У својству секретара била је ангажована у организацији пет међународних научних скупова, а као секретар и/или члан програмско-организационих одбора, у организацији седам националних скупова.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

У досадашњем научном раду др Оливера Марковић највише се бавила књижевнотеоријским и посебно наратолошким проблемима при проучавању српске и европске књижевности, али је демонстрирала компетентност и у домену књижевноисторијских и трансмедјалних проблема. Посебно је уочљив интердисциплинарни карактер њеног истраживања и његово когнитивистичко усмерење, утемељено истовремено у рецентним књижевним методологијама и когнитивној семантици и психологији.

У научном раду др Оливере Марковић истичу се три основна истраживачка правца:

1. Хумор, пародија и комички дискурс у књижевности.

Истраживачки рад др Оливере Марковић посебно је усмерен на теоријско и интердисциплинарно проучавање хумора и као општег семантичко-прагматичког феномена, са посебним фокусом на когнитивне механизме њихове продукције, структуре и рецепције, и као вида књижевног обликовања (сатира, пародија, комички јунак у различитим медијима и уметничким периодима и др.). Кандидаткињин методолошки приступ заснива се на интеграцији когнитивне поетике, когнитивне наратологије, теорија хумора, теорије концептуалне метафоре и савремене генологије. Централни резултат овог истраживачког правца представља развој когнитивнотаратолошког модела анализе дужег књижевног хуморног наратива, који омогућава обједињено сагледавање наративне прогресије, когнитивних оквира, централних хуморних метафора, конструкције јунака, наративне перспективе, апелативних стратегија и жанровских механизма хумора, уз примену на корпусу који обухвата дела од антике до савремене књижевности.

2. Когнитивна поетика и когнитивни приступи проучавању књижевног текста.

Истраживачки рад др Оливере Марковић највише је усмерен на примену когнитивних теорија у анализи књижевних феномена, посебно у проучавању начина на који се у књижевном тексту граде значења, менталне репрезентације и интерпретативни модели. Истраживања обухватају когнитивне аспекте хумора, гротеске, метафоре, жанровских образаца и читалачких процеса, при чему се књижевни текст анализира као динамички систем конструкције значења. Методологија се заснива на когнитивној наратологији, трансмедијалној наратологији, когнитивној генологији, теоријама концептуалне метафоре и интердисциплинарном повезивању књижевне теорије са когнитивним наукама.

3. Репрезентација идентитета у модерној и савременој књижевности

Треће доминантно истраживачко усмерење др Оливере Марковић тиче се анализе начина на који књижевни текст обликује питања субјективности, идентитета, простора и културне репрезентације. Овај правац истраживања тиче се аутобиографских и постколонијалних модела писања, питање улоге наративних стратегија у конструисању идентитетских репрезентација (аутобиографског субјекта, хронотопа, модела старости и других културних феномена), као и односе између индивидуалног искуства и ширих друштвено-историјских структура. У овом домену свог истраживања кандидаткиња се ослања како на реторичку и когнитивну наратологију, тако и на студије идентитета, постколонијалну теорију и интерпретативне методе савремене науке о књижевности.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

Као најзначајнији научни резултат издваја се докторска дисертација кандидаткиње, која представља оригиналан допринос когнитивним проучавањима књижевног хумора. Полазећи од критичке синтезе савремених теорија хумора и достигнућа когнитивне семантике и психологије, кандидаткиња теоријски утемељује појам когнитивног мегаоквира за хумор као полазиште за разумевање хумора као сложене когнитивне категорије. На тој основи формулисан је теоријско-методолошки модел за проучавање дужих хуморних књижевних наратива, који обједињује когнитивне механизме конструкције значења, наративне структуре и жанровске особености хуморног дискурса. Посебан допринос дисертације огледа се у увођењу концепта централних хуморних метафора као принципа који организује свет приче и усмерава наративну конфигурацију, као и у показивању њихове улоге у процесуирању хуморног текста. Истраживање истовремено превазилази ограничења постојећих когнитивних теорија хумора, које су претежно засноване на анализи кратких форми, успостављајући методолошки оквир за систематско проучавање сложених књижевних наратива. Применљивост предложеног модела потврђена је на обимном дијахронијском корпусу који обухвата дела од антике до савремене књижевности.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

4.1. Утицајност

Према бази Google Scholar, радови др Оливере Марковић су цитирани 4 пута, уз аутоцитате, при чему кандидаткиња наводи публикацију Mišić, Marija S. (2022). *Personal writing in the works of John Maxwell Coetzee: Boyhood, Youth, Summertime, Elizabeth Costello and Slow Man: Doctoral Dissertation*. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu. Str. 15, 17. Према базама Google Scholar и Dimensions Хиршов индекс је 1.

Како се у хуманистичким радовима према Правилнику о истраживачким и научним звањима (члан 27) приказује и цитираност коју је документовао кандидат, иста је навела и следеће публикације:

Милутиновић, Дејан. (2025). „Сатира у записима/анегдотама о рату Бране Цветковића.” *Брана Цветковић у српској књижевности и култури: зборник радова*. Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 49–66. Стр. 49.

Tošić, Anja i Mihailo Antović. „Conflicting music and dialogue in popular tv show scenes through the lens of Multilevel grounded semantics.” *Teme*, Vol. XLVIII, No 2, 2024, pp. 479–497. <https://doi.org/10.22190/TEME230929027T> Str. 486–487.

Јањић, Ана. (2024). „Когнитивнонаратолошки приступ тумачењу усмених наратива Белице”. *Савремена српска фолклористика XIII*. Београд/Лозница/Тршић: Удружење фолклориста Србије, Београд Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд Центар за културу „Вук Караџић”, Лозница Научно-образовно културни центар „Вук Караџић”, Тршић, стр. 255-269. Стр. 259.

Terić, Marijana. (2020). *Recepcija fantastike u jugoslovenskim književnostima (1945–1990): doktorska disertacija*. Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu. Str. 172, 173.

4.2. Међународна научна сарадња

Др Оливера Марковић је остварила значајан степен међународне научне сарадње кроз учешће у више међународних научноистраживачких пројеката и мрежа, посебно у оквиру COST програма Европске уније.

Од 2022. до 2024. године била је учесница COST акције CA18230 *Interactive Narrative Design for Complexity Representations* (INDCOR), реализоване у оквиру COST програма, са институционалним координатором на Универзитету у Амстердаму (Краљевина Холандија). Учешће у овом пројекту подразумевало је и школе обуке: *Complexity in Action: From Traditional Forms to Interactive Digital Narratives* (Месина, Италија, 14–17. 6. 2022) и *Interactive Digital Narratives and Education* (Лас Палмас, Шпанија, 8–11. 8. 2023). Од 2024. године кандидаткиња учествује у COST акцији CA21120 *History of Identity Documentation in European Nations: Citizenship, Nationality and Migration* (HIDDEN), коју координира National University of Ireland Maynooth (Република Ирска). Од 2026. године учесница је COST акције CA24137 *Literary multilingualism and social transformations in superdiverse societies* (MultiLiLiTrans), у сарадњи са University College Cork (Република Ирска).

Др Оливера Марковић је такође учествовала у међународном пројекту *Beyond Music: Multilevel Grounding as a New Theory of Meaning in Cognitive Science* (2022–2023), реализованом у сарадњи Центра за когнитивне науке Универзитета у Нишу и Универзитета Хумболт у Берлину (Савезна Република Немачка).

Поред учешћа у међународним пројектима, кандидаткиња је остварила међународну сарадњу кроз боравак у иностранству у оквиру CEEPUS програма мобилности наставног особља у сврху држања наставе (мрежа: АТ-0103-17-2223 – *Cognitive Science, Knowledge Studies, and Knowledge Technologies*), Department of Cognitive Science and Psychology, New Bulgarian University, Софија, Бугарска, 8–12. 5. 2023. Чланица је међународне научне мреже European Narratology Network, чиме је укључена у међународну заједницу истраживача у области наратологије.

4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

Кандидаткиња је била секретар пројекта *Српски језик и књижевност у фокусу* (бр. 300/1-14-9-01) Департмана за србистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу (руководилац: доц. др Александра Јанић), од октобра 2022. до децембра 2023. године.

4.4. Уређивање научних публикација

Др Оливера Марковић је, у својству коуредника, уредила следеће научне и стручне публикације.

После претходног избора:

Тамара Костић Пахноглу, Оливера Марковић (ур.). (2023). *Зборник радова са научне конференције Савремена филолошка проучавања младих истраживача I*. Ниш: Филозофски факултет у Нишу. <https://doi.org/10.46630/zmi.2023> (M66)

Савремена филолошка проучавања младих истраживача I, књига сажетак. (2022). Александра Јанић, Ненад Благојевић, Мирјана Бојанић Ћирковић, Јелена Младеновић, Оливера Марковић, Христина Аксентијевић (ур.). Ниш: Филозофски факултет у Нишу. <https://doi.org/10.46630/rmi.2022>.

Такође је именована за једног од уредника тематског зборника радова посвећеног проф. др Дубравки Поповић Срдановић (зборник је у припреми).

Пре претходног избора:

Драган Жунић, Оливера Марковић (2022). (ур.). *Традиционална естетска култура 13: беседа*. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. Зборник радова са научног симпозијума са међународним учешћем *Традиционална естетска култура 13*. (M66)

Драган Жунић, Оливера Марковић (ур.). (2021). *Традиционална естетска култура: лепо и ружно*, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Универзитет

у Нишу, Факултет уметности у Нишу. Зборник радова са научног симпозијума са међународним учешћем *Традиционална естетска култура 11*. (М66)

Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу: 1990–2016. Драган Жунић, Светлана Станојевић, Оливера Марковић (прир.). Ниш: Универзитет у Нишу: Огранак САНУ у Нишу, 2019. ISBN 978-86-7025-790-0.

4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

Др Оливера Марковић је одржала два предавања у домаћим и иностраним научним и високошколским институцијама.

У оквиру CEEPUS програма мобилности наставног особља (мрежа AT-0103-17-2223 – *Cognitive Science, Knowledge Studies, and Knowledge Technologies*), одржала је предавање „Cognitive perspectives on literary parody – the case of Don Quixote-like parody model” на Department of Cognitive Science and Psychology, New Bulgarian University, Софија, Република Бугарска (10. 5. 2023).

У оквиру рада на пројекту О-36-24 *Теорија вишеструког утемељења значења: језик, музика, визуелна когниција*, кандидаткиња је представила резултате истраживања „Како разумемо пародије? Ка пародијским механизмима (де)стабилизације” у Огранку САНУ у Нишу (14. 4. 2025).

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

Др Оливера Марковић је рецензирала рукописе за два међународна часописа: *Environment and Social Psychology* (1 рад) и *European Journal of Humor Research* (3 рада); као и један домаћи часопис категорије М51, *Philologia Mediana* (4 рада).

4.7. Образовање научних кадрова

Кандидаткиња је од школске 2018/2019. године континуирано држала часове вежби на Филозофском факултету у Нишу.

У својству истраживача-приправника односно истраживача-сарадника др Оливера Марковић је држала вежбе на ОАС србистике на Филозофском факултету у Нишу из следећих предмета:

1. Општа књижевност од сумерске књижевности до ренесансе (од академске 2018/2019. године)
2. Општа књижевност од ренесансе до модернизма (од академске 2018/2019. године)

3. Општа књижевност од симболизма до постмодернизма (од академске 2018/2019. године)
4. Љубав, брак, прељуба у књижевности од класицизма до модернизма (од академске 2018/2019. године)
5. Компаративно читање Борхеса (од академске 2018/2019. до 2021/2022. године)
6. Теорија књижевности у наставном контексту (академска 2021/2022. година)
7. Наставно проучавање романа (од академске 2022/2023. године)
8. Народна епска поезија (од академске 2024/2025. године)
9. Народна епска поезија о Марку Краљевићу у балканском контексту (од академске 2024/2025. године)

Ангажована је на предметима на ОАС историје на Филозофском факултету у Нишу у својству истраживача-сарадника:

1. Историја у усменим наративима (од академске 2024/2025. године)
2. Документ и прича 20. и 21. века (од академске 2024/2025. године)

Кандидаткиња је држала вежбе на МАС србистике на Филозофском факултету у Нишу у својству истраживача-сарадника из следећих предмета:

1. Постмодерна проза (од академске 2021/2022. године)
2. Књижевност у настави 1 (од академске 2024/2025. године)

4.8. Награде и признања

Др Оливера Марковић није добитница награда и признања за научни рад како је дефинисано Правилником (члан 27 и Прилогом 3).

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

Др Оливера Марковић је објавила следеће радове који нису у вези са истраживањима из докторске дисертације и који су објављени након њене одбране, и то, редом, у публикацијама категорије М14 и М51:

Марковић, Оливера (2025). „Реторички модели књижевног пријатељства у енглеском хумористичком роману 18. века” Зборник радова *Српски језик, књижевност, уметност*, са XIX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25–26. октобар 2024), књ. II/2. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, стр. 373–384.

Marković, Olivera (2025). “Autre-Biography as Postcolonial Autobiography”. *Facta Universitatis: Series: Linguistics and Literature*, 23(2), pp. 153-163.
<https://doi.org/10.22190/FULL241115012M>

У раду „Реторички модели књижевног пријатељства у енглеском хумористичком роману 18. века” се из перспективе реторичке наратологије испитују модели наративног посредовања и читаочеve партиципације у енглеском хумористичком роману 18. века, са посебним освртом на Филдингове и Стернове романескне стратегије.

Рад “Autre-Biography as Postcolonial Autobiography” испитује аутофикционалне и постколонијалне аспекте “аутобиографије о другом” (*autre-biography*) као специфичног модела аутобиографског писања, анализирајући дестабилизацију аутобиографског субјекта и преиспитивање идентитетских образаца у делима Џ. М. Куџија.

БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Публикације након претходног избора – по критеријумима за избор у научно звање

Пуни библиографски подаци о публикацији	М	Број бодова
Марковић, Оливера (2025). Зборник радова <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , са XIX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25–26. октобар 2024), књ. II/2. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, стр. https://drive.google.com/file/d/1X4RbAqgi9Ho2WV5QWZVMP329MNFJsTr1/view	M14	5
Марковић, Оливера (2024). „Репрезентација старости у жанру породичног романа”. Зборник радова <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. II/2. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, стр. 267–281. https://drive.google.com/file/d/1-cr9mRLJ9duyWNdrtcbm0hMmDg16n4/view	M14	5
Marković, Olivera (2022). „Kako razumemo priče smeštene u period pre velikog praska? Nivoi utemeljenja kao metodološka alternativa pri proučavanju humora.” <i>Jezik, književnost, alternative/Language, literature, alternatives – Jezička istraživanja</i> , str. 329–343. https://doi.org/10.46630/jkaj.2022.20	M14	5
Marković, Olivera (2022). „Grad kao palimpsest u Kucijevom romanu 'Mladost'”. <i>Srpski jezik, književnost, umetnost</i> (zbornik radova sa XVI međunarodnog naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu): <i>ROMAN I GRAD: 50 godina Romana o Londonu, 100 godina Uliksa</i> , str. 587–597. https://drive.google.com/file/d/1kvqhecLWSBt30HQoUgwC631n1FRiMnte/view	M14	5
Оливера С. Марковић. (2025). „Јунакиња пародије између актуелизованог и виртуелног”. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> . Књ. LXXIII, св. 1, стр. 23–46. https://doi.org/10.18485/ms_zmskij.2025.73.1.2	M23	4
Марковић, Оливера (2021). „Хуморна метафора у ‘Декамерону’: новела о Алибех и Рустику”. <i>Наслеђе (часопис за књижевност, језик, уметност и културу)</i> , 18 (49), стр. 289–302. http://dx.doi.org/10.46793/NasKg2149.289M	M23	4
Марковић, Оливера (2023). „Заснивање когнитивних генолошких студија у српској науци о књижевности”. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , 71(3), стр. 984–987.	M26	1
Марковић, Оливера (2024). „Имагинација града код Стерије и Нушића: ‘Београд некад и сад’”. <i>Будуће у култури Срба и Бугара/ Минало и бдеће в културата на Срби и Българи</i> (19. тематски двојезични научни скуп // 19. тематична двејезична конференција). Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 103–114.	M33	1

https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2024/proslo-i-buduce-u-kulturi-srba-i-bugara-tematski-dvojezicni-zbornik-radova		
Оливера Марковић, Алекса Поповић (2022). „Путовање као начин живота у српском друштву XVIII века: путујући војник и путујући учитељ”. <i>Пътят в културата на Българи и Сърби/Пут у култури Бугара и Срба</i> . Велико Търново: Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий”, стр. 101–114.	M33	1
Оливера Марковић, Мирјана Бојанић Ђирковић (2023). „Поетика мима као фоклорног интернет жанра”. <i>Савремена српска фолклористика XIII: књига апстракта и програм скупа</i> , стр. 52. https://www.ufs.rs/pdf/SSF13Program.pdf	M34	0,5
Оливера, Марковић (2023). „Хумористички потенцијал виртуелних аспеката приче код Радоја Домановића (о универзалном значају Домановићеве сатире)”. <i>Међународни научни састанак слависта у Вукове дане: теме и резимеи</i> , стр. 38.	M34	0,5
Марковић, Оливера (2023). „Процес грађења менталних репрезентација за јунака пародије (јунак пародије као вечити путник између светова)”. <i>Language, literature, process – book of abstracts</i> . Ниш: Филозофски факултет, стр. 29–30. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2023/language-literature-process-2023-book-of-abstracts	M34	0,5
Марковић, Оливера (2022). „Борбе моћи између полова: сексуална метафора хуморног типа у ‘Декамерону’”. <i>Language, literature, power – book of abstracts</i> . Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 58. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2022/jezik-knjizevnost-moclanguage-literature-power-naueni-skupconference-nis-0607-maj-2022-knjiga-sazetakabook-of-abstracts	M34	0,5
Aleksa Popović, Olivera Marković. (2021). „La typologie et la tropologie d’espace ferme dans ‘Les Memoires’ du Simeon Piščević”. <i>Међународни научни скуп Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима – књига резимеа</i> . Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 26. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2021/materijalna-i-duhovna-kultura-srba-u-multietnickim-sredinama-i-ili-perifernim-oblastima-knjiga-rezimea	M34	0,5
Marković, Olivera (2021). „Kako razumemo priče smeštene u period pre velikog praska? Nivoi utemeljenja kao metodološka alternativa pri proučavanju humora.” <i>Jezik, književnost, alternative/Language, literature, alternatives – knjiga sažetaka/book of abstracts</i> , str. 72–73. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2021/jezik-knjizevnost-alternativelanguage-literature-alternatives-naueni-skupconference-nis-1516-april-2021-knjiga-sazetakabook-of-abstracts	M34	0,5
Марковић, Оливера (2021). „Трансмедијално приповедање и когнитивне метафоре: случај комедије ‘Др’ Бранислава Нушића и филма ‘Масмедиологија на Балкану’”. <i>Дигитални хоризонти културе, уметности и медија</i> . Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију; Факултет драмских уметности; Clio, стр. 203–222. https://doi.org/10.18485/fdu_dhkum.2021.ch10	M44	3
Оливера Марковић, Мирјана Бојанић Ђирковић (2024). „Поетика мима као фоклорног интернет жанра”. <i>Савремена српска фолклористика XIII</i> . Београд/Лозница/Тршић: Удружење фолклориста Србије, Београд Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд Центар за културу „Вук Караџић”, Лозница Научно-образовно културни центар „Вук Караџић”, Тршић стр. 401–420. https://www.ufs.rs/izdanja/Savremena%20srpska%20folkloristika%2013.pdf	M44	3
Marković, Olivera (2025). “Autre-Biography as Postcolonial Autobiography”. <i>Facta Universitatis: Series: Linguistics and Literature</i> , 23(2), pp. 153-163. https://doi.org/10.22190/FULL241115012M	M51	3
Марковић, Оливера С. (2024). „Хумористички потенцијал виртуелних аспеката приче код Радоја Домановића (о универзалном значају Домановићеве сатире)”. <i>Научни састанак слависта у Вукове дане: хумор и сатира у српској књижевности</i> . Београд:	M51	3

Филолошки факултет, Међународни славистички центар, 53(2), стр. 121–130. https://doi.org/10.18485/msc.2024.53.2.ch12		
Марковић, Оливера (2022). „Гротеска као когнитивни феномен поетичког дискурса у предромантизму и романтизму”. <i>Philologia Mediana</i> , год. 10, бр. 10, стр. 119–134. https://doi.org/10.46630/phm.14.2022.07	M51	3
Мирјана Бојанић Ћирковић, <u>Марковић, Оливера</u> (2023). „Мим у настави: ка високообразовном контексту”. <i>Годишњак за српски језик</i> , стр. 185–202. https://doi.org/10.46630/gsrj.21.2023.11	M52	1,5
Поповић, Алекса, <u>Оливера Марковић</u> (2022). „Типологија и тропологија затвореног простора у ‘Мемоарима’ Симеона Пишчевића”. <i>Исходница</i> , 8, стр. 207–221. https://doi.org/10.46630/ish.8.2022.14	M52	1,5
Марковић, Оливера. (2024). „Зборник са студентске конференције одржане на Филозофском факултету у Нишу”. Баштина: гласник, св. 63, стр. 481–485, https://doi.org/10.5937/bastina34-5229	M56	0,5
Тамара Костић Пахноглу, Оливера Марковић (2023). <i>Зборник радова са научне конференције ‘Савремена филолошка проучавања младих истраживача I’</i> . Ниш: Филозофски факултет у Нишу. https://doi.org/10.46630/zmi.2023	M66	1

Публикације до претходног избора – по критеријумима за избор у научно звање

	Пуни библиографски подаци о публикацији	М	Број бодова
1.	Марковић, Оливера (2020). „Дескриптеме у роману ‘Два идола’ Богобоја Атанацковића”. Зборник радова са XIV међународног научног скупа <i>Језик, књижевност, уметност</i> одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25–27. X 2019), уредници Драган Бошковић, Часлав Николић, стр. 263–272. https://drive.google.com/file/d/18cwDbd5rO1Slie1fq8IFUGmnARyo18m0/view	M14	5
2.	Марковић, Оливера (2019). „Трансмедијално приповедање и когнитивне метафоре: случај комедије ‘Др’ Бранислава Нушића и филма ‘Масмедиологија на Балкану’“, књига апстракта са међународног научног скупа <i>New horizons of culture, arts and media in the digital environment</i> , Факултет драмских уметности у Београду, 11–14. 9. 2019, Београд, стр. 102–103. https://fdi.bg.ac.rs/uploads/attachment/data/file/35/NEW_HORIZONS_Book_of_abstracts_color_1.pdf	M34	0,5
3.	Марковић, Оливера (2019). „Домановићев хумор из угла когнитивистичких теорија”. Марина Јањић (ур.). Тематски зборник радова <i>Наука и савремени универзитет 8: Савремени токови у науци о језику и књижевности</i> , књ. 2. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 133–145. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2019/nauka-i-savremeni-univerzitet-8-2018-savremeni-tokovi-u-nauci-o-jeziku-i-knjizevnosti-tematski-zbornik-radova-knjiga-2	M44	3
4.	Марковић, Оливера (2020). „Потрага за идентитетом у романима ‘Дечаштво: сцене из провинцијског живота’ и ‘Младост’ Џона М. Куџија”, <i>Филолог</i> , Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, бр. 21, стр. 337–356. https://doi.org/10.21618/fil2021337m	M51	3
5.	Марковић, Оливера (2019). „Хумор и ограничења хумора у роману ‘Ходочашће Арсенија Његована’ Борислава Пекића”, <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. XI, бр. 11, стр. 119–135. doi: https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.08	M51	3

6.	Марковић, Оливера (2018). „Гротеска као когнитивни феномен поетичког дискурса до предромантизма”, <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. X, бр. 10, стр. 119–134. https://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/180	M51	3
7.	Марковић, Оливера (2018). „Потрага за идентитетом у приповеци ‘Молски акорди’ Мирка Демића”, <i>Филолог</i> , Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, бр. 17, стр. 568–582.	M51	3
8.	Марковић, Оливера (2016). „Аутобиографски романи Џона Максвела Куција и <i>autre-biography</i> ”, <i>Наслеђе (часопис за књижевност, језик, уметност и културу)</i> , Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, год. XII, бр. 33, стр. 177–188. https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=1820-17681633177M	M51	3
9.	Марковић, Оливера (2016). „Вербална комика у комедији ‘Пут око света Бранислава Нушића’”, <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. VIII, бр. 8, стр. 157–174. https://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/726	M51	3
10.	Марковић, Оливера (2018). „Невероватни цилиндер Њ. В. краља Кристијана’ Живојина Вукадиновића као друштвено-политичка критика”, <i>Градина: часопис за књижевност, уметност и културу</i> , Ниш: Нишки културни центар, бр. 82-83, стр. 233–240.	M53	1
11.	Марковић, Оливера (2013). „Стратегије читања у приповеци Џекови пуни камења Јелене Ленголд”, <i>Градина: часопис за књижевност, уметност и културу</i> , Ниш: Нишки културни центар, бр. 52-53-54, стр. 179–195.	M53	1
12.	Марковић, Оливера (2018). „Српска књижевност за англосаксонско тржиште (‘Cat painters: an anthology of contemporary Serbian poetry’, ур. Биљана Д. Обрадовић и Дубравка Ђурић, Њу Орлеанс: Dialogos Press, 2016).” <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. X, бр. 10, стр. 708–712. https://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/285	M56	0,5
13.	Марковић, Оливера (2018). „Свом роду на част: репринт ‘Српског венца’ Тодора Влајића (о књизи ‘Српски венац’ Тодора Влајића, прир. Данијела Поповић Николић и Александар Костадиновић, Књажевац: Народна библиотека „Његош”, 2017), <i>Филолог</i> , Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, бр. 18, стр. 582–589.	M56	0,5
14.	Марковић, Оливера (2017). „Традиција и савременост: о делу Борислава Радовића”, <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. 9, бр. 9, стр. 725–732. https://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/490	M56	0,5
15.	Марковић, О. (2018). „Хумор и ограничења хумора у роману ‘Ишчекујући варваре’ Џона М. Куција.” <i>Krizni aspekti mišljenja: elektronski zbornik radova sa IV Karlovačkih dana slobodne misli</i> . Andrea Ratković (ur.). Sremski Karlovci: Centar za afirmaciju slobodne misli, 2018, стр. 75–85.	M63	1
16.	Марковић, О. (2019). „Процес елаборације когнитивне метафоре хуморног типа у наративном тексту”. Књига апстраката са научног скупа са међународним учешћем <i>Балкан Арт Форум 2019</i> , Факултет уметности Универзитета у Нишу, 4–5. 10. 2019, Ниш, стр. 46–47.	M64	0,5
17.	Марковић, О. (2018). „Иницијални и финални оквири у комедији ‘Др’ Бранислава Нушића и филму Масмедиологија на Балкану: проблем трансмедијалности”. Књига апстраката са научног скупа <i>Традиционална</i>	M64	0,5

	<i>естетска култура: слика и тисмо</i> , Огранак САНУ у Нишу, 9. 11. 2018, Ниш, стр. 12.		
18.	Драган Жунић, <u>Оливера Марковић</u> (2022). (ур.). „Традиционална естетска култура 13: беседа“, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. Зборник радова са научног симпозијума са међународним учешћем <i>Традиционална естетска култура 13</i> . https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2023/02/beseda2022web.pdf	M66	1
19.	Драган Жунић, <u>Оливера Марковић</u> (ур.). (2021). „Традиционална естетска култура: лепо и ружно“, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. Зборник радова са научног симпозијума са међународним учешћем <i>Традиционална естетска култура 11</i> . https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2021/08/leporuzno2021web7str-1.pdf	M66	1

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

/

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

Прикази

После претходног избора:

Марковић, Оливера (2023). „Схватање хумора у когнитивистици“. *Градина: часопис за књижевност, уметност и културу*, бр. 101–102–103, стр. 66–74.

Пре претходног избора:

Марковић, Оливера (2019). „О мучењу надом: Милан Митић, *Драме и монодраме*, приредио Ново Томић, Бела Паланка: Народна библиотека „Вук Караџић“, 2018.“ *Белопаланачки зборник* 15 (2019). Бела Паланка: Народна библиотека „Вук Караџић“, Бела Паланка, стр. 295–299.

Марковић, Оливера (2014). „Велике љубавне приче и Бартови празни знакови (о књизи Горана Гоцића *Таи*)“, *Градина: часопис за књижевност, уметност и културу*, Ниш: Нишки културни центар, бр. 62-63, стр. 316–318. ISSN 0436-2616.

Приређивачки рад

После претходног избора:

Зборник радова са научне конференције Савремена филолошка проучавања младих истраживача I. Тамара Костић Пахноглу, Оливера Марковић. Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 2023. <https://doi.org/10.46630/zmi.2023>

Савремена филолошка проучавања младих истраживача I, књига сажетака. Александра Јанић, Ненад Благојевић, Мирјана Бојанић Ћирковић, Јелена Младеновић, Оливера Марковић, Христина Аксентијевић (ур.). Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 2022. <https://doi.org/10.46630/rmi.2022>.

Пре претходног избора:

Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу : 1990-2016 / приредили Драган Жунић, Светлана Станојевић, Оливера Марковић. Ниш: Универзитет у Нишу: Огранак САНУ у Нишу, 2019. ISBN 978-86-7025-790-0.

Марковић, Оливера (2019). „Све је тој било чисто у тој време: транскрипт теренског записа”, *Караџић: часопис за историју, етнологију, археологију и уметност*, бр. 10, стр. 142–177. ISSN 1821-4061.

Рецензије

У периоду од 2024. до 2026. рецензирала радове за следеће научне часописе: *Environment and Social Psychology* (1), *European Journal of Humor Research* (3), *Philologia Mediana* (4).

Лектуре

После претходног избора:

Савремена српска фолклористика XV (тематски зборник радова). Београд – Тршић: Удружење фолклориста Србије, Београд Институт за књижевност и уметност, Београд; Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд; Научно-образовно културни центар „Вук Караџић”, Тршић, 2025.

Часопис *Фолклористика*, година 10, свеска 2, 2025.

Пре претходног избора:

Академик Михаило Гавриловић: историчар, архивист и дипломата. Аутор изложбе и приређивач каталога Миљана Ђорђевић. Ниш: САНУ, Огранак САНУ у Нишу, 2018.

Становништво југоисточне Србије. [Књ. 8], Демографски проблеми југоисточне Србије и могућности изградње пронаталитетске националне стратегије и политике. Љубиша Митровић (прир.). Ниш: Српска академија наука и уметности, Огранак у Нишу, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2018.

Традиционална естетска култура: беседа. Драган Жунић, Оливера Марковић (прир.). Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, 2022.

5. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

Врста резултата	Вредност резултата (Прилог 2. Правилника о стицању истраживачких и научних звања)	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M14	5	4	20
M23	4	2	8
M26	1	1	1
M33	1	2	2
M34	0,5	7	3,5
M44	3	2	6
M51	3	3	9
M52	1,5	2	3
M56	0,5	1	0,5
M70	6	1	6
УКУПНО		25	59

Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Диференцијални услов за оцењивани период за избор у научно звање: научни ...	Неопходно	Остварени нормирани број бодова
Укупно	16	59
Обавезни (1): M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M43+M44+M51	6	43

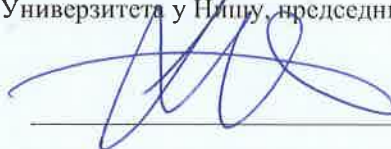
6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу увида у приложену документацију, анализе објављених научних радова и других елемената вредновања, Комисија констатује да др Оливера Марковић испуњава све Законом предвиђене услове за избор у научно звање. Кандидаткиња остварује укупан број бодова који значајно премашује прописани минимум. На основу свега наведеног, Комисија закључује да др Оливера Марковић поседује потребан ниво самосталности, оригиналности и стручне компетентности за избор у звање **научни сарадник**. Имајући у виду позитивну оцену научног доприноса кандидата, као и потврђену способност за самостални истраживачки рад, Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу да се др Оливера Марковић **изабере у звање научни сарадник**.

У Нишу, _____ 2026.

Чланови комисије:

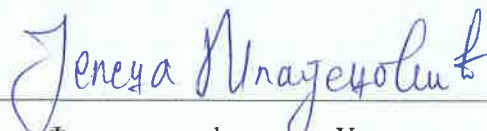
Проф. др Дејан Милутиновић, редовни професор Филозофског факултета
Универзитета у Нишу, председник Комисије



Проф. др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор Филозофског факултета
Универзитета у Нишу, члан



Доц. др Јелена Младеновић, доцент Филозофског факултета Универзитета у Нишу,
члан



Проф. др Драгана Вукићевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета
у Београду, члан



Др Александар Пејчић, научни саветник Института за књижевност и уметност Београд,
члан

