

Примљено : 22. 6. 2022.			
Орг. Јед.	Број	Прилог	Вредност

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ИЗБОРНО ВЕЋЕ



ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент или ванредни професор
Ужа научна област:	Француска књижевност и култура (<i>Француска књижевност романтизма и Савремена француска књижевност</i>)
Датум расписивања конкурса:	30. 3. 2022.
Конкурс објављен у:	Публикацији <i>Послови</i> , бр. 980, Национална служба за запошљавање, Сајт Филозофског факултета у Нишу
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
20. 5. 2022.	8/18-01-004/22-014

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	Нермин Вучељ	Ванредни професор 1. 11. 2020.	Француска књижевност и култура	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2.	Снежана Петрова	Редовни професор 20. 6. 2018.	Француска и франкофона књижевност и француска и франкофона култура и цивилизација	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопље
3.	Диана Поповић	Редовни професор 21. 3. 2022.	Романистика	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) Никола Р. Бјелић (датум предаје документације 11. 4. 2022, бр. 96/9)

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1) Никола (Радослав) Бјелић, доктор књижевних наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	1. 10. 1976, Нова Варош
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Доцент за француску књижевност и културу

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, група (смер, одсек)	Француски језик и књижевност
Година уписа	1995.
Година завршетка	2000.
Стечени стручни назив	Професор француског језика и књижевности
Просечна оцена	9,67

Други степен: магистарске студије	
Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област	Наука о књижевности
Година уписа	2000.
Година завршетка	2007.
Стечени назив	Магистар филолошких наука
Тема магистарске тезе	Шарл Бодлер у српској књижевности: Сима Пандуровић

Трећи степен: докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Научна област	Наука о књижевности
Година уписа	2008.
Година завршетка	2015.
Стечено научно звање	Доктор књижевних наука
Тема докторске дисертације, датум одбране	Историја и људска судбина у драмском стваралаштву Ерик-Емануела Шмита, 3. 7. 2015.
Ментор у изради	Проф. др Јелена Новаковић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент-приправник 3. 2. 2003.
Ужа научна област	Француска књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент 6. 11. 2017.
Ужа научна област	Француска књижевност и култура

1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
2017–2022.	Доцент за ужу научну област Француска књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу
2021–данас	Доцент за предмете Француски језик 1 и 2 на Шумарском факултету у Београду (хонорарно)
2017–2019.	Стручни саветник-спољни сарадник за француски језик Министарства просвете, науке и технолошког развоја
2015–2017.	Лектор за ужу научну област Француски језик на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2008–2015.	Асистент за ужу научну област Француска књижевност и култура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2015.	Професор француског и латинског језика у Гимназији „Пиво Караматијевић“ у Новој Вароши
2009–2010.	Наставник за предмет Француски језик на Пољопривредном факултету Универзитета у Београду (хонорарно)
2003–2008.	Асистент-приправник за француску књижевност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2002–2003.	Професор француског и латинског језика у Гимназији „Пиво Караматијевић“ у Новој Вароши

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
Јесен 2017.	Семинар за стручне саветнике-спољне сараднике у Заводу за унапређење васпитања и образовања
Пролеће 2002.	«Стратешки менаџмент у култури 2» у организацији Центра за перманентно образовање у култури Универзитета уметности у Београду и Француског културног центра у Београду, Смедерево
Јесен 2001.	«Стратешки менаџмент у култури 1» у организацији Центра за перманентно образовање у култури Универзитета уметности у Београду и Француског културног центра у Београду, Чачак
Септембар 2000.	Први Сарајевски књижевни сусрети

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
2015.	Члан Удружења професора француског језика Србије
2006.	Члан Друштва за културну сарадњу Србија-Француска
2003.	Члан Српске асоцијације за канадске студије

На расписани конкурс за место доцента или ванредног професора за ужу научну област Француска књижевност и култура, за предмете Француска књижевност романтизма и Савремена француска књижевност, пријавио се један кандидат.

Кандидат Никола Р. Бјелић завршио је основне студије Француског језика и књижевности на Филолошком факултету у Београду (2000) с просечном оценом у току студија 9,67; затим је стекао звање Магистар филолошких наука одбраном тезе „Шарл Бодлер у српској књижевности: Сима Пандуровић“ (2007), и титулу Доктор књижевних наука одбраном докторске дисертације „Историја и људска судбина у драмском стваралаштву Ерик-Емануела Шмита“ (2015).

Кандидат Никола Р. Бјелић испуњава законске услове за место доцента или ванредног професора за француску књижевност и културу на основу стеченог формалног образовања са сва три нивоа студија. Кандидат је претходно већ био именован за доцента у наведеној научној области и за предмете за које је расписан конкурс.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М...	бод
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
1. БЈЕЛИЋ, Никола. „Беба у савременој француској књижевности“. <i>Бебе</i> , Зборник радова с научне конференције <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , књига 2. Крагујевац: ФИЛУМ, 2019, 173–182. УДК 821.133.1-31.09 Darrieussecq М. ISBN 978-86-80796-42-0, COBISS.SR-ID 280443660. < https://drive.google.com/file/u/1/d/10FukSAMS04bLS1hHgL2QP0xQpazlsMRP/view?usp=sharing >.	М14	5
М20 (М21, 22.... М28)		
2. БЈЕЛИЋ, Никола. „Дон Жуан у потрази за идентитетом у комаду <i>Ноћ у Валоњи</i> Ерик-Емануела Шмита“. <i>Етноантрополошки проблеми</i> , 16/3. Београд: Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, 2021 , 917–933. УДК 821.1331.1.09-2 Шмит Е. ISSN: 0353-1589, ISSN (online): 2334-8801. DOI: https://doi.org/10.21301/eap.v16i3.12 . < https://www.eap-iea.org/index.php/eap/article/view/206/199 >.	М23	4
3. ВЈЕЛИЋ, Nikola. « La rencontre avec Dieu : lecture des <i>Pensées</i> de Pascal dans l'œuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt ». <i>Црквене студије</i> , 18. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије, 2021 , 473–484. УДК 821.133.1-84, 14:929 Паскал Б. ISSN 1820-2446 = Crkvene studije, COBISS.SR-ID 115723532. < http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/issue/view/21 >.	М23	4
4. БЈЕЛИЋ, Никола. „Француско-српске <i>ковибрације и сатреперења</i> “. <i>Књижевна историја</i> , бр. 171. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2020 , 365–368. УДК 821.133.1.09(049.32), 821.163.41.09(049.32). ISSN 0350-6428 = Књижевна историја, COBISS.SR-ID 55823. DOI: https://doi.org/10.18485/kis.2020.52.171.21 .	М24	4
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		

5. БЈЕЛИЋ, Никола. „Француски писци на сцени Београдског драмског позоришта 1947-2017“. Тематски зборник радова <i>Језици и књижевности у контакту и дисконтакту 1</i> . (научни скуп <i>Наука и савремени универзитет 7</i>). Ниш: Филозофски факултет, 2018, 187–200. ISBN 978-86-7379-486-0, COBISS.SR-ID 270047244.	M33	1
6. ВЈЕЛИЋ, Nikola. „Alternativna istorija Evrope u romanu <i>Civilizations Lorana Binea</i> “. Naučni skup s međunarodnim učešćem <i>Jezik, književnost, alternative / Language, Literature, Alternatives</i> . Niš, 15–16. april 2021. <i>Knjiga sažetaka</i> , str. 20. Izdavački centar – Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 2021. ISBN 978-86-7379-557-7. COBISS.SR-ID 36117513, < https://doi.org/10.46630/jkaa.2021 >.	M34	0,5
7. ВЈЕЛИЋ, Nikola i Vanja Cvetković. « L'espace dans les pièces <i>Hôtel des deux mondes</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt et <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre ». Le treizième colloque international « Les études françaises aujourd'hui : <i>Écrire le monde d'hier et d'aujourd'hui en français</i> » (Novi Sad, les 23 et 24 octobre 2020). <i>Programme et livre des résumés</i> , p. 12. Université de Novi Sad, Faculté de Philosophie et Lettres, Novi Sad 2020. ISBN 978-86-6065-611-9, COBISS.SR-ID 23351049. < http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2020/978-86-6065-611-9 >.	M34	0,5
8. ВЈЕЛИЋ, Nikola. « Les écrivains français dans <i>Istanbul</i> d'Orhan Pamuk ». Douzième colloque international « Les études françaises aujourd'hui XI ^e : Entre l'Est et l'Ouest » (Niš, les 8 et 9 novembre 2019). <i>Livre des résumés</i> , p. 16. Niš: Faculté de Philosophie de l'Université de Niš, Institut français de Serbie, Agence universitaire de la Francophonie, Faculté de Philosophie, 2019. ISBN 978-86-7379-514-0, COBISS.SR-ID 280588044.	M34	0,5
9. БЈЕЛИЋ, Никола. „Беба и скандал: беба у савременој француској књижевности“. Међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Крагујевац, 26–27.10.2018. <i>Књига резимеа</i> , стр. 55.	M34	0,5
10. БЈЕЛИЋ, Никола. „Приповедни поступци у <i>Повратку у Аркадију</i> Славице Гароње и <i>Детињству</i> Натали Сарот“. Научни скуп <i>Наука и савремени универзитет 8</i> , Филозофски факултет, Ниш, 2018. <i>Књига резимеа</i> , стр. 87–88.	M34	0,5
11. ВЈЕЛИЋ, Nikola. „Француски писци на сцени Београдског драмског позоришта 1947-2017“. Научни скуп с међународним учешћем <i>Наука и савремени универзитет 7</i> . Ниш, 10.11.2017.	M34	0,5
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
12. Бјелић, Никола. <i>Драмско стваралаштво Ерик-Емануела Шмита</i> . Ниш: Филозофски факултет, 2022, 237 стр. ISBN 978-86-7379-584-3. COBISS.SR-ID 60751113. DOI: https://doi.org/10.46630/dse.2022 . Рецензенти: др Драгана Чолић Биљановски, др Франо Вранчић, др Владимир Ђурић.	M42	7
M50 (M51, 52, 53... M56)		
13. ВЈЕЛИЋ, Nikola et Vanja Cvetković. « L'espace dans les pièces <i>Hôtel des Deux Mondes</i> d'Éric Emmanuel Schmitt et <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre ». <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , 46 (3). Нови Сад: Филозофски факултет, 2021, 323–337. UDK: 821.133.1-2.09 Sartre J.P., 821.133.1-2.09 Schmitt E. ISSN 0374-0730. ISSN 2334-7236 (Online) COBISS.SR-ID 16115714. DOI: https://doi.org/10.19090/gff.2021.3.323-337 .	M51	3
14. ВЈЕЛИЋ, Nikola et Ivan Jovanović, « La traduction ou la recreation : <i>Correspondances</i> de Charles Baudelaire dans deux versions serbes ». <i>Facta universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , vol. 19, No 2. Niš: Univerzitet u Nišu, 2021. 171–182. UDC 821.133.1.03 Baudelaire C.=163.41, 81'255.4:821.133.1.09-1 Baudelaire C., ISSN 0354-4702 = Facta Universitatis. Series: Linguistics and Literature, COBISS.SR-ID 98733575. DOI: https://doi.org/10.22190/FULL211115017B . < http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/10341 >.	M51	3
15. БЈЕЛИЋ, Никола. „Интертекстуалне везе између комада <i>Ноћ у Валоњи</i> Ерик-Емануела Шмита и Молијеровог <i>Дон Жуана</i> “. <i>Philologia Mediana</i> ,	M51	3

XIII, 13. Ниш: Филозофски факултет, 2021, 77–91. УДК 821.133.1.09-2. ISSN 1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i> , COBISS.SR-ID 171242508. DOI: https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.05 .		
16. ВЈЕЛИЋ, Nikola. « Les écrivains français dans <i>Istanbul</i> d'Orhan Pamuk ». <i>Philologia Mediana</i> , XII, 12. Ниш: Филозофски факултет, 2020, 63–75. УДК 821.512.161.09-94 Pamuk O. ISSN 1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i> , COBISS.SR-ID 171242508, DOI: https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.03 .	M51	3
17. ВЈЕЛИЋ, Nikola. « Le motif du pont dans la poésie française (Hugo, Rimbaud, Apollinaire) ». <i>Facta universitatis, Series: Linguistics and Litterature</i> , vol. 17, 2. Ниш: Универзитет у Нишу, 2019, 299–307. UDC 821.133.1.09-1, ISSN 0354-4702 = <i>Facta Universitatis. Series: Linguistics and Literature</i> , COBISS.SR-ID 98733575. DOI: https://doi.org/10.22190/FULL1902299B , < http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FULingLit/article/view/5414 >.	M51	3
18. ВЈЕЛИЋ, Nikola, « L'image du Berlin de l'après-guerre: <i>Mon enfant de Berlin</i> d'Anne Wiazemsky ». <i>Lunap</i> , XXII, 75. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2021, 35–47. УДК 821.133.1-31.09 Wiazemsky A., ISSN 1450-8338 = <i>Липар</i> , COBISS.SR-ID 151188999. DOI: https://doi.org/10.46630/lipar/10-46793-lipar75-035b/ .	M52	1,5
19. Дулановић, Владимир и Никола БЈЕЛИЋ. „Бити човек: последњи дани Иве Андрића (по мотивима Андрићевић и Кишових дела)”. <i>Лик</i> , часопис за литературу и културу, 7, vol. 5. Вишеград: Андрићев институт, 2019, 125–149. DOI: http://doi.fil.bg.ac.rs/volume.php?pt=journals&issue=ai_lik-2019-5-7&i=5 .	M52	1,5
20. БЈЕЛИЋ, Никола. „Прича о француском културном наслеђу од романизоване Галије до ренесансне Француске”. <i>Philologia Mediana</i> , 13. Ниш: Универзитет у Нишу, 2021, 1081–1087. УДК 930.85(44)(049.32), 94(44)(049.32). ISSN 1821-3332 = <i>Philologia Mediana</i> , COBISS.SR-ID 171242508. DOI: https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.68 .	M56	0,5

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
1. БЈЕЛИЋ, Никола. „Ерик-Емануел Шмит и музика: драма <i>Загонетне варијације</i> ”. <i>Rock'n'roll</i> . Књига II. Зборник радова с Десетог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> . (Крагујевац, 23-25.10.2015). Уредници Драган Бошковић и Часлав Николић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2016, стр. 215-223. УДК 821.133.1-2.09 Schmitt E. ISBN 978-86-85991-0.	M14	4
2. БЈЕЛИЋ, Никола. „На трагу симболизма: песимизам као одраз Пандуровићевог 'бодлеријанства' и декаденције”. Зборник радова с међународног научног скупа <i>Симболизам у свом и нашем времену / Le symbolisme en son temps et aujourd'hui</i> . (Београд, 2-3. октобар 2015. године). Уредник зборника др Јелена Новаковић. Београд: Универзитет у Београду – Филолошки факултет / Друштво за културну сарадњу Србија–Француска, 2016, стр. 307-321. ISBN 978-86-6153-387-7.	M14	4
3. ВЈЕЛИЋ, Nikola. «Svetlana Velmar-Janković et la France». <i>La langue et la littérature à l'épreuve du temps</i> . Зборник радова с Другом међународног научног скупа <i>DEAF 2 (Dire, écrire, agir en français 2)</i> . (Крагујевац, 8-9.11.2013). Уредници: проф. др Тијана Ашић, проф. др Катарина Мелић, доц. др Биљана Тешановић, мр Никола Бјелић, Милана Додиг. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 75-86. ISBN 978-86-85991-56-1.	M14	4
4. Проф. др Тијана Ашић, проф. др Катарина Мелић, доц. др Биљана Тешановић, мр Никола БЈЕЛИЋ, Милана Додиг – уредници међународног зборника радова.	M18	2

<i>La langue et la littérature à l'épreuve du temps.</i> Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013. ISBN 978-86-85991-56-1.		
M20 (M21, 22... M28)		
5. БЈЕЛИЋ, Никола. „Расправа о слободи и моралу у комаду <i>Либертен</i> Ерик-Емануела Шмита“. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ. 64, св. 1. Уредник проф. др Јован Делић. Нови Сад: Матица српска, 2016, стр.175-190. UDC 821.133.1-2.09 Schmitt E.	M24	4
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
6. БЈЕЛИЋ, Никола. „Глишићево позоришно дело у контексту европске драмске књижевности“. <i>Глишић и Домановић 1908-2008</i> . Научни скупови Српске академије наука и уметности, књ. СХХИИ, Одељење језика и књижевности, књ. 19. Уредник дописни члан САНУ Светлана Велмар-Јанковић. Београд: САНУ, 2009, стр. 169-179. ISBN 978-86-7025-492-3	M44	2
7. БЈЕЛИЋ, Никола. „О ујнама, стринама и још понечем или о проблему превођења родбинских односа са српског на француски“. <i>Преводна књижевност</i> . Зборник радова ХХИИ-ХХВИ београдских преводилачких сусрета 1997-2001. Београд: Удружење књижевних преводилаца Србије, 2002, стр. 84-89.	M45	1,5
8. БЈЕЛИЋ, Никола. „О преводу Симовићеве драме <i>Путујуће позориште Шопаловић</i> на француски“. <i>Преводна књижевност</i> . Зборник радова ХХИИ-ХХВИ београдских преводилачких сусрета 1997-2001. Београд: Удружење књижевних преводилаца Србије, 2002, стр. 378-386.	M45	1,5
9. БЈЕЛИЋ, Никола. „О превођењу неосимболистичке поезије на примерима Пастернака и Аполинера“. <i>Преводна књижевност</i> . Зборник радова ХХИИ-ХХВИ београдских преводилачких сусрета 1997-2001. Београд: Удружење књижевних преводилаца Србије, 2002, стр. стр. 595-603.	M45	1,5
10. БЈЕЛИЋ, Никола. „Наратор(и) у роману <i>Манон Леско</i> опата Превоа“. <i>Токови у савременој романистици</i> . Зборник радова посвећеном проф. др Ивану Димићу. Уредник проф. др Јелена Новаковић. Београд: Филолошки факултет / Друштво за културну сарадњу Србија-Француска, 2008, 121-129. ISBN 978.86.86419.52-1	M45	1,5
11. РАДОВИЋ, Саво и Никола БЈЕЛИЋ. <i>Седамдесет сезона позоришта на Црвеном крсту</i> . Монографија Београдског драмског позоришта. Београд: БДП, 2017, 272 стр. ISBN 978-86-909817-1-7.	M48	2
12. БЈЕЛИЋ, Никола (приређивач). <i>По Вароши поваљана трава</i> . Лирске народне песме и баладе нововарошког краја. Приредио и пропратне текстове написао Никола Бјелић. Нова Варош: Библиотека „Јован Томић“, 2014, 135 стр. ISBN 978-86-88977-03-6.	M49	1
M50 (M51, 52, 53... M56)		
13. БЈЕЛИЋ, Никола. „Ко је непознати посетилац? Бог у драми <i>Посетилац</i> Ерик-Емануела Шмита“. <i>Филолошки преглед</i> , ХЛI, св. 1. Београд: Филолошки факултет: Београд, 2014, стр. 85-100. BIBLID: 0015-1807, 41 (2014), 2 (pp. 85-100). УДК 821.133.1.09-2 Шмит Е. ISSN 0015-1807.	M51	3
14. ВЈЕЛИЋ, Nikola. « La condition humaine dans <i>Oscar et la dame rose</i> d'Eric-Emmanuel Schmitt ». <i>Филолошки преглед</i> , ХХХVII, 37, св. 2. Београд: Филолошки факултет, 2010, str. 227-234. BIBLID: 0015-1807, 37 (2009), 2 (pp. 227-233). UDC 821.133.1.09-31 Šmit E. ISSN 0015-1807.0.	M51	3
15. ВЈЕЛИЋ, Nikola. « La Transformation du mythe de Don Juan dans <i>La Nuit de Valognes</i> d'Eric-Emmanuel Schmitt ». <i>Филолошки преглед</i> , ХХХVI, св. 2. Београд: Филолошки факултет: Београд, 2009, стр 83-89. BIBLID: 0015-1807, 36 (2009), 2 (pp. 83-89). UDC 821.133.1.09-2 Šmit E. ISSN 0015-1807.	M51	3
16. БЈЕЛИЋ, Никола. „О француско-српским односима и везама“. <i>Наслеђе</i> , 23, темат „Немачко-српско-француски односи: између уважавања и оспоравања“.	M51	3

Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2012, стр. 195-199. УДК 930.85(497.11:44)"17/19".821.163.41.09:821.133.1.09. ISSN 1820-1768.		
17. БЈЕЛИЋ, Никола. „Српска књижевност и/или српска преводна књижевност: српски писци као преводиоци поезије“. <i>Наслеђе</i> , 4. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2006, стр. 55-61. UDK 821.163.41'255.2. ISSN 1820-1768.	M53	1
18. БЈЕЛИЋ, Никола. „Тема смрти и мотив мртве драге код Шарла Бодлера и Симе Пандуровића“. <i>Наслеђе</i> , бр. 1. Уредник доц. др Слободан Лазаревић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2004, стр. 59-71. ISSN 1820-1768.	M53	1
19. БЈЕЛИЋ, Никола. „Увод у драмско дело Ерик-Емануела Шмита“. <i>Код 21</i> , 2. Шабац: Шабачко позориште, 2016, стр. 7-21.UDK 821.133.1.09-2 Шмит Е.	M53	1
M60 (M61, 62, 63...M66)		
20. БЈЕЛИЋ, Никола. „Апсурд и револт у драмском стваралаштву Албера Камија – драма <i>Праведници</i> “. <i>Књижевност, друштво, политика</i> . Књига II. Зборник радова с научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> . (Крагујевац, 26-27.10.2007). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2008, стр. 289-301. ISBN 978-86-85991-10-3 (ФФ).	M63	1
21. БЈЕЛИЋ, Никола. „Естетика ружног у поезији Шарла Бодлера и Симе Пандуровића – интертекстуални контекст“. <i>Југословенске/европске парадигме и српска књижевност</i> . Књига II. Зборник радова с научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> . (Крагујевац, 31.10-1.11.2008). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2009, стр. 123-130. ISBN 978-86-85991-14-1.	M63	1

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M23	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	-	-	1	2	1	1	6	11	5
број бодова	-	-	5	8	4	1	3	21	18

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	...	M51	M52	M56	M64	Укупно	Основних
број публикација	1	-	5	2	1	-	9	9
број бодова	7	-	15	3	0,5	-	25,5	25,5

Укупно публикација	20	основних	14
Укупно бодова на основу публикација	46,5	основних	43,5
Укупно бодова (са категоријом M70)	6		52,5
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза -3	3		

2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора – укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M18	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација	--	--	3	1	1	--	--	5	5
број бодова	--	--	12	2	4	--	--	18	18

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M44	M45	M48	M49	M51	M52	M53	M63	Укупно	Основних
број публикација	1	4	1	1	4	1	2	2	16	16
број бодова	2	6	2	1	12	2	2	2	29	29

Укупно публикација	21	основних	21
Укупно бодова на основу публикација	47	основних	47
Укупно бодова (са категоријом М70)	6		
М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	3		56

2.1.2. Цитираност радова кандидата

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
2021-2025.	<i>Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту</i> (други циклус), Одлука бр. 1001-13-01, од 1. 3. 2021. године)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Универзитетска агенција за франкофонију и Амбасада Француске у Србији
2017-2021.	<i>Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту</i> (први циклус), Одлука бр. 81/1-17-8-01, од 25. 2. 2017. године)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Универзитетска агенција за франкофонију и Амбасада Француске у Србији

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
16. 4. 2021.	Alternativna istorija Evrope u romanu <i>Civilizations</i> Lorana Binea	<i>Jezik, književnost, alternative / Language, Literature, Alternatives.</i> Departman za anglistiku, Filozofski fakultet, Niš
23. 10. 2020.	L'espace dans les pièces <i>Hôtel des deux mondes</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt et <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre	<i>Les études françaises aujourd'hui : Écrire le monde d'hier et d'aujourd'hui en français</i> », Université de Novi Sad, Faculté de Philosophie, Novi Sad
8-9. 10. 2019.	Les écrivains français dans <i>Istanbul</i> d'Orhan Pamuk	<i>Les études françaises aujourd'hui XI^e: Entre l'Est et l'Ouest</i> , Université de Niš, Faculté de Philosophie, Niš
26-27. 10. 2018.	Беба и скандал: беба у савременој француској књижевности	<i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
10. 11. 2018.	Приповедни поступци у <i>Повратку у Аркадију</i> Славице Гароње и <i>Детињству</i> Натали Сарот	<i>Наука и савремени универзитет 8</i> , Филозофски факултет, Ниш
10. 11. 2017.	Француски писци на сцени Београдског драмског позоришта 1947-2017.	<i>Наука и савремени универзитет 7</i> , Филозофски факултет, Ниш

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени преводи

1. Камидј Лоранс, *Филип*. Превод. Уредник едиције ОНЕ. Ваганар, Београд, 2022.
2. Ерик-Емануел Шмит, *Да кренемо испочетка*. Превод драмског текста за Театар и оперу *Мадленијанум у Београду*. Драматург др Драгана Бошковић, редитељ Андреа Ада Лазиф. Сезона 2021/2022, премијера 1. 10. 2021.

3. Ерик-Емануел Шмит, *Ајнштајнова издаја. Превод драмског текста за Театар „Вук“ у Београду*. Драматург др Драгана Бошковић, редитељ Андреа Ада Лазић. Сезона 2019/2020, премијера 29. 2. 2020.

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

а) рецензије појединаних радова у научним часописима и зборницима:

1. *Philologia Mediana*, Ниш: бр. 10 (2018), 11 (2019), 12 (2020) и 13 (2021). ISSN 1821-3332.
2. *Црквене студије*, Ниш: бр. 17 (2020) и 19 (2022). ISSN 1820-2446 = Црквене студије.
3. *Филолог*, Бања Лука: бр. 19 (2018). ISSN 1986-5864.
4. *Наслеђе*, Крагујевац: бр. 40 (2018) и 43 (2019). ISSN 1820-1768.
5. *Facta universitatis*, Ниш: бр. 17/2 (2019) и 19/2 (2021). ISSN 0354-4702 (Print).
6. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, Нови Сад: бр. 45/3 (2020) и 46/3 (2021). ISSN 0374-0730.
7. *Књижевна историја*, Београд: бр. 172 (2020) и 174 (2021). ISSN 0350-6428 = Књижевна историја.
8. Зборник *Наука и савремени универзитет, и Студкон*, Ниш: бр. 7 (и 3), (2018) и 8 (4), (2019). ISBN 978-86-7379-486-0, COBISS.SR-ID 270047244; ISBN 978-86-7379-515-7.
9. *Липар*, Крагујевац: бр. 75 (2021). ISSN 1450-8338 = Липар.
10. *Зборник радова за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, Нови Сад, 2022.
11. Зборник *Савремена проучавања језика и књижевности*, Крагујевац: 10/2 (2019) и 11/2 (2020)
12. *Études romanes de Brno*, Брно, 2022. ISSN 1803-7399.

б) рецензент монографских публикација:

1. Јелена Ј. Димитријевић, *У сутон*. Београд: Филолошки факултет, Народна библиотека Србије, 2020
2. Нермин Вучељ, *Француска култура 1*. Ниш: Филозофски факултет, 2020.
3. Владимир Ђурић, *Француска веза*. Нови Сад: Академска књига, 2019.
4. Биљана Тешановић, *Бекетово експериментално позориште*. Крагујевац: ФИЛУМ, 2018.

в) уредник посебне свеске:

1. *Facta universitatis*, год. 17, бр. 2. Свеска посвећена проф. др Радивоју Константиновићу, са др Иваном Јовановићем, 2019.
2. *Facta universitatis*, год. 19, бр. 2, *Fondements de la modernité: Baudelaire, Flaubert, Proust*, са др Владимиром Ђурићем, 2021.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Кандидат Никола Р. Бјелић је објавио укупно тридесет (30) научно-стручних радова и једну (1) монографску студију. Од последњег избора у звање, кандидат је објавио дванаест (12) радова и излагао на шест (6) научних скупова. Од дванаест (12) објављених радова у научно-стручним часописима, кандидат Никола Р. Бјелић има два (2) рада у часописима категорије М23, један (1) у часопису категорије М24, пет (5) у часописима категорије М51, два (2) у часописима категорије М52, те један (1) у зборнику радова с конференције у категорији М14 и један (1) у зборнику с конференције у категорији М33. Од дванаест (12) објављених радова у периоду након последњег избора у звање, шест (6) је објављено на француском језику у часописима који објављују и на страним језицима.

Осврнућемо се на све радове објављене на француском језику у часописима након последњег именованја у звање, као и на објављену монографску студију.

У раду « *La rencontre avec Dieu : lecture des Pensées de Pascal dans l'œuvre d'Éric Emmanuel Schmitt* » (*Црквене студије* 18, 2021, категорија М23), Никола Р. Бјелић аналитички истражује везе савременог писца Ерик-Емануела Шмита с француским моралистом класиком Блезом Паскалом, тј. на који начин су Паскалове *Мисли* присутне у Шмитовом драмском стваралаштву. Никола Р. Бјелић примењује метод интертекстуалне анализе четири Шмитова позоришна комада – *Посетилац* (1993), *Голден Џо* (1995), *Хотел између два света* (1999), *Мали брачни злочини* (2003), и романа *Љубавни напиток* (2014).

У коауторском раду с Вањом Цветковић, « *L'espace dans les pièces Hôtel des Deux Mondes d'Éric Emmanuel Schmitt et Huis clos de Jean-Paul Sartre* » (*Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, 46/3, 2021, категорија М51), при чему је Никола Р. Бјелић првопотписани аутор, извршена је упоредна анализа функције простор у два представља – *Hôtel des Deux Mondes* Ерик-Емануела Шмита и *Huis clos* Жан-Пола Сартра. У раду се закључује како концепт затвореног активног простора има важну функцију у анализираним делима: Сартр смешта своје ликове у обичну собу намештену у стилу Другог царства која представља пакао, док Шмит бира болницу, простор у којем су јунаци између живота и смрти.

У коауторском раду с Иваном Јовановићем, « *La traduction ou la recreation : Correspondances de Charles Baudelaire dans deux versions serbes* » (*Facta universitatis, Linguistics and Litterature*, 19/2, 2021, категорија М51), при чему је Никола Р. Бјелић првопотписани аутор, анализирана су два превода на српски језик Бодлеровог сонета *Correspondances* с циљем да се идентификују поетичко-језичка средства која су преводиоци Иван В. Лалић и Борислав Радовић применили како би форму и смисао из француског оригинала транспоновали у језик превода.

У раду « *Les écrivains français dans Istanbul d'Orhan Pamuk* » (*Philologia Mediana*, XII, 2020, категорија М51), Никола Р. Бјелић врши аналитички попис француских писаца присутних у Памуковом мемоарском делу *Истанбул, успомене и град* (2003). Аутор рада је поставио себи за циљ да истражи у којој мери су француски писци (Нервал, Готје, Флобер Валери, Сартр, Симон де Бовоар) присутни код савременог турског романсијера и да ли су и како утицали на његово књижевно дело.

У раду « *Le motif du pont dans la poésie française (Hugo, Rimbaud, Apollinaire)* » (*Facta universitatis, Linguistics and Litterature*, 17/2, 2019, категорија М51), Никола Р. Бјелић аналитички пореди три поеме песника из 19. века и на почетку 20. века: Игоову поему « *Le Pont* » из збирке *Contemplations* (1856), Рембоову поему « *Les Ponts* » из збирке *Illuminations* (1895), Аполинерову поему « *Le Pont Mirabeau* » из збирке *Alcools* (1913).

У раду « *L'image du Berlin de l'après-guerre : Mon enfant de Berlin d'Anne Wiazemsky* » (*Lunar*, 75, 2021, категорија М52), Никола Р. Бјелић разматра поступке којим је списатељица Ан Вјаземски реконструисала прошлост у роману *Mon enfant de Berlin* и поставила супротстављене слике предратног Берлина Вајмарске републике и послератног Берлина након пада Трећег рајха.

Монографска студија *Драмско стваралаштво Ерик-Емануела Шмита* (Ниш, Филозофски факултет, 2022), на 237 страна, нуди анализу драмског дела савременог француског аутора који слови за најпопуларнијег и најизвођенијег драмског писца у Француској. Шмит је сагледан као обновитељ филозофског позоришта у чијим се комадима покрећу кључна питања људске судбине, те су у том смислу у овој монографији понуђена тематско-идејна тумачења Шмитовог драмског опуса из периода 1991–2007. и

разматрање драмског проседеа, као и интертекстуалних референци присутних у Шмитовој драматургији.

На основу научно-стручних публикација, а од последњег именованја у звање, кандидат има укупно четрдесет три и по (43,5) основна бода, без категорије М70. Свеукупно, од првог избора у претходно звање, кандидат има деведесет девет и по (99,5) основних бодова, урачунавши и категорију М70. Увид у научни рад кандидата Николе Р. Бјелића указује на то да он даје допринос франкороманистичким студијама у академској заједници у Србији, што га препоручује за место за које је расписан конкурс.

У складу с општим правним актима Универзитета у Нишу и Филозофског факултета у Нишу, кандидат Никола Р. Бјелић испуњава све минималне услове прописане за именованје за ванредног професора, а који се односе на област публикуванја научно-истраживачког рада и учешћа на конференцијама, будући да има:

а. једну (1) научну монографију из уже научне области за коју се бира, објављену у периоду након избора у претходно звање:

1. *Драмско стваралаштво Ерик-Емануела Шмита*, Ниш, Филозофски факултет, 2022, 237 стр., ISBN 978-86-7379-584-3;

б. најмање један (1) рад у часопису који издаје Универзитет у Нишу, објављен у последњих пет година:

1. „Интертекстуалне везе између комада *Ноћ у Валоњи* Ерик-Емануела Шмита и Молијеровог *Дон Жуана*”, *Philologia Mediana*, 13, 2021, стр. 77–91, УДК 821.133.1.09-2);

в. најмање четири (4) рада, после претходног избора у звање, објављена у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области, а који важе као замена за два рада објављена у часописима категорије М21, М22, М23, или са SSCI / SCI листе:

1. « La rencontre avec Dieu : lecture des *Pensées* de Pascal dans l'œuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt », *Црквене студије*, 18, 2021, стр. 473–484, УДК 821.133.1-84, 14:929 Паскал Б.;

2. (у коауторству с И. Јовановићем) « La traduction ou la recréation : *Correspondances* de Charles Baudelaire dans deux versions serbes », *Facta universitatis, Linguistics and Litterature*, 19/2, 2021, стр. 171–182, UDC 821.133.1.03 Baudelaire C.=163.41;

3. « Les écrivains français dans *Istanbul* d'Orhan Pamuk », *Philologia Mediana*, 12, 2020, стр. 63–75, УДК 821.512.161.09-94 Pamuk О.;

4. « Le motif du pont dans la poésie française (Hugo, Rimbaud, Apollinaire) », *Facta universitatis, Linguistics and Litterature*, 17/2, 2019, стр. 299–307, UDC 821.133.1.09-1.

г. најмање четири (4) излагања на међународним или домаћим научним скуповима:

1. „Alternativna istorija Evrope u romanu *Civilizations* Lorana Binea”. Научни скуп с међународним учешћем *Jezik, književnost, alternative / Language, Literature, Alternatives*, Niš, 15–16. april 2021. *Knjiga sažetaka*, стр. 20. ISBN 978-86-7379-557-7;

2. (у коауторству с В. Цветковић). « L'espace dans les pièces *Hôtel des Deux Mondes* d'Éric Emmanuel Schmitt et *Huis clos* de Jean-Paul Sartre ». Научни скуп с међународним учешћем *Les études françaises aujourd'hui: écrire le monde d'hier et d'aujourd'hui en français*, Нови Сад, 23. октобар 2020. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, 46/3, 2021, 323–337. UDK: 821.133.1-2.09 Sartre J.P., 821.133.1-2.09 Schmitt E.

3. „Беба у савременој француској књижевности”. Научни скуп с међународним учешћем *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, 26–27. октобар 2018. Зборник радова *Српски језик, књижевност, уметност*, књига 2, 2019, 173–182, УДК 821.133.1-31.09 Darrieussecq M.);

4. „Француски писци на сцени Београдског драмског позоришта 1947-2017“. Научна конференција с међународним учешћем *Наука и савремени универзитет* 7, Ниш, 10. новембар 2017. Тематски зборник радова *Језици и књижевности у контакту и дисконтакту* 1, 2018, 187–200. ISBN 978-86-7379-486-0;

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

1. Координисање рада студентског жирија за *Награду Гонкур – српски избор* 2018, 2021. и 2022.
2. Структурисање силабуса за предмете Француска књижевност романтизма, Француска књижевност реализма, Савремена француска књижевност, Егзистенцијалистичко позориште: Сартр и Ками, а за реакредитацију студијског програма Основне академске студије Француски језик и књижевност, за акредитациони период 2021–2028.
3. Структурисање силабуса за предмете Преглед књижевних теорија, Књижевност и политика, Поетика савременог позоришта, Историја и фикција у савременом роману, за акредитацију студијског програма Докторске академске студије страних филологија, за акредитациони период 2021–2028.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

-

3.3. Остали релевантни подаци

-

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација

-

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

-

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

1. Ана АЛЕКСИЋ ТРАЈКОВИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Рад „Аутобиографски елементи у Стендаловом делу *Живот Анрија Брилара*“. Датум одбране: 25.11.2020. Одлука бр. 10/11-14. Комисија: др Никола Бјелић (ментор), др Нермин Вучељ (председник), др Владимир Ђурић (члан).
2. Јована ТРАНДАФИЛОВИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Рад „Читање Стендала у делу Жана Жионоа – *Пармски картузијански манастир и Коњаник на крову*“. Датум одбране: 16.10.2019. Одлука бр. 10/11-12. Комисија: др Никола Бјелић (ментор), др Иван Јовановић (председник), др Кристина Митић (члан).

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

1. Александра ЖАРКОВИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Одбрана мастер рада „Поезија Артура Рембоа у преводу на српски језик: лингвистички и књижевноуметнички аспект“. Датум одбране: 25.11.2020. Одлука бр. 10/11-12. Комисија: др Иван Јовановић (ментор), др Никола Бјелић (председник), др Владимир Ђурић (члан).

2. Мирјана МИЛЕНОВИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Одбрана мастер рада „*Цвеће зла* Шарла Бодлера у преводу на српски језик: лингвистички и књижевноуметнички аспект“. Датум одбране: 24.10.2019. Одлука бр. 10/11-9. Комисија: др Иван Јовановић (ментор), др Никола Бјелић (председник), др Кристина Митић (члан).
3. Александра ПЕТРУШЕВИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Одбрана мастер рада „*Утопљене душе* Владислава Петковића Диса у преводу на француски језик: лингвистички и књижевноуметнички аспект“. Датум одбране: 3.10.2018. Одлука бр. 10/11-10. Комисија: др Иван Јовановић (ментор), др Никола Бјелић (председник), др Данијела Костадиновић (члан).
4. Бојана РИСТИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Одбрана мастер рада „Превођење Мопасанових приповедака са француског на српски језик: лингвистички и књижевноуметнички аспект“. Датум одбране: 28.11.2018. Одлука бр. 10/11-11. Комисија: др Иван Јовановић (ментор), др Никола Бјелић (председник), др Кристина Митић (члан).
5. Душица АНТИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Одбрана мастер рада „Проблеми превођења поезије са српског на француски језик на примерима одабраних песама Десанке Максимовић“. Датум одбране: 7.11.2018. Одлука бр. 10/11-17. Комисија: др Иван Јовановић (ментор), др Никола Бјелић (председник), др Кристина Митић (члан).
6. Мила МАРКОВИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Одбрана мастер рада „*Charmes* Пола Валерија у преводу на српски језик: филолошки и књижевно-уметнички аспект“. Датум одбране: 4.7.2018. Одлука број 10/11-8. Комисија: др Иван Јовановић (ментор), Селена Станковић (председник), др Никола Бјелић (члан).
7. Невена БОЖИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Одбрана мастер рада „*Иза затворених врата* Жан-Пола Сартра у преводу на српски језик: филолошки и књижевноуметнички аспект“. Датум одбране: 28.11.2018. Одлука бр. 10/11-19. Комисија: др Иван Јовановић (ментор), др Никола Бјелић (председник), др Кристина Митић (члан).

4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

1. Члан Комисије за писање извештаја о избору предавача за француски језик на Академији техничко-васпитних струковних студија Ниш – Одсек Пирот (Наставно-научно веће Одсека Пирот од 30.9.2021, бр. 01-1/672-5). Чланови Комисије: доц. др Ивана Миљковић, др Даница Милошевић, доц. др Никола Бјелић.
2. Члан Комисије за писање извештаја о избору сарадника у звање асистента (Филозофски факултет у Нишу, одлука Изборног већа од 5.3.2021, бр. 104/1-4-01). Чланови Комисије: проф. др Нермин Вучељ, проф. др Диана Поповић, доц. др Никола Бјелић.
3. Председник Комисије за писање извештаја о избору наставника у звање доцент (Филозофски факултет у Нишу, одлука Научно-стручног већа од 28.06.2019, бр. 8/18-01-005/19-008). Чланови Комисије: доц. др Никола Бјелић, проф. др Биљана Тешановић, доц. др Нермин Вучељ.
4. Члан Комисије за писање извештаја о избору сарадника у звање вишег лектора (Филозофски факултет у Нишу, одлука Изборног већа од 4.4.2018, бр. 120/1-3-01). Чланови Комисије: доц. др Иван Јовановић, проф. др Мира Трајкова, доц. др Никола Бјелић.

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

Кандидат Никола Р. Бјелић испуњава формалне услове за именовање за ванредног професора а који се тичу педагошког рада и доприносу развоја наставе, будући да има већ петогодишње (5) искуство као доцент за француску књижевност и културу, и пре тога две (2) године рада као лектор и осам (8) година као асистент. Кандидат Никола Р Бјелић има два (2) остварена менторства на мастер студијама, био је члан у седам (7) комисија за одбрану мастер рада, као и члан у четири (4) комисије за избор наставника и сарадника.

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Подржавање ваннаставних активности студената (став 1 из члана 4)

а) координатор студентског жирија за *Награду Гонкур – српски избор* за 2018, 2021. и 2022. годину.

2. Учешће у раду тела факултета и универзитета (став 3 из члана 4)

а) Члан Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу, у мандату 2017-2021, Одлука ННВ бр. 393/1-1-01 од 6.12.2017, као и од 2022 (аутоматски, приликом избора у наставничко звање)

б) Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу, 2017-данас (аутоматски, приликом избора у прво наставничко звање)

в) Члан Савета Филозофског факултета у Нишу, 2018-данас, Одлука ННВ 286/1-17-01 од 3.10.2018. и Одлука о верификацији бр. 140/1-1-1 од 17.4.2019.

г) Члан Комисије за унапређење квалитета Филозофског факултета у Нишу, 2017-2018, Одлука ННВ 46/1-12-3-01 од 24.1.2018.

д) Члан Већа докторских студија, 2021-данас, Одлука ВДС 453/1-1 од 29.12.2021.

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета (став 5 из члана 4)

а) Учешће у промо-тиму Департамента за француски језик и књижевност

б) Учешће у промоцији студијских програма на Дану отворених врата Филозофског факултета у Нишу, и у Гете институту у Београду 6.12.2019.

в) Учешће у програму мобилности наставника Ерасмус плус, на основу Уговора између Универзитета у Нишу и Универзитета Артоа у Арасу: одржао осам (8) сати предавања на Филолошко-уметничком факултету Универзитета Артоа у Арасу, у периоду 11-15. 9. 2019. Извештај о боравку усвојен на VIII седници Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу 10. 4. 2019.

г) Јавно предавање „Беба и скандал: беба у савременој француској књижевности“ на Радио Београд – Трећи програм, 28. 11. 2018.

<https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/1464/radio-beograd-3/3330473/srpski-jezik-knjizevnost-umetnost--govori-nikola-bjelic.html>.

д) уређивање едиције ELLES/ОНЕ у издавачкој кући Ваганар, <https://vaganar.com/>.

ђ) члан Надзорног одбора Удружења професора француског језика и књижевности.

е) стручни саветник-спољни сарадник за француски језик при Министарству просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, 1.2.2017–1.2.2019.

4. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној заједници (став 6 из члана 4):

а) остварена 2 менторства на мастер академским студијама Француског језика и књижевности:

1. Ана АЛЕКСИЋ ТРАЈКОВИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Рад „Аутобиографски елементи у Стендаловом делу *Живот Анрија Брилара*“. Датум одбране: 25.11.2020. Одлука број 10/11-14. Комисија: др Никола Бјелић (ментор), др Нермин Вучељ (лан), др Владимир Ђурић (члан)
2. Јована ТРАНДАФИЛОВИЋ. Мастер академске студије француског језика и књижевности. Рад „Читање Стендала у делу Жана Жионоа – *Пармски картузијански манастир и Коњаник на крову*“. Датум одбране: 16.10.2019. Одлука број 10/11-12. Комисија: др Никола Бјелић (ментор), др Иван Јовановић (члан), др Кристина Митић (члан).

б) рад у комисијама за писање извештаја:

1. Председник Комисије за писање извештаја о избору наставника у звање доцент. Филозофски факултет у Нишу. Одлука Научно-стручног већа од 28.06.2019, бр. 8/18-01-005/19-008.
2. Члан Комисије за писање извештаја о избору сарадника у звање асистента. Филозофски факултет у Нишу. Одлука Изборног већа од 5.3.2021, бр. 104/1-4-01.
3. Члан Комисије за писање извештаја о избору сарадника у звање вишег лектора. Филозофски факултет у Нишу. Одлука Изборног већа од 4.4.2018, бр. 120/1-3-01.
4. Члан Комисије за писање извештаја о избору наставника у звању предавача за француски језик на Академији техничко-васпитних струковних студија Ниш – Одсек Пирот. Наставно-стручно веће Академије техничко-васпитачких струковних студија од 30.9.2021, бр. 01-1/672-5.

в) Члан комисија за оцену научне заснованости теме за докторску дисертацију:

1. Кандидат Милан Јањић. Одлука Наставно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу, бр. 8/18-01-010/20-013 од 4.12.2020.
2. Кандидат Вања Цветковић. Одлука Наставно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу, бр. 8/18-01-004/21-011 од 15.4.2021.

г) рад у комисијама за спровођење конкурса за упис студената у прву годину ОАС и МАС Француског језика и књижевности:

1. председник комисије за спровођење пријемног испита на ОАС за 2020. годину (бр. Одлуке 145/1-5-01 од 4.5.2020)
2. председник комисије за спровођење пријемног испита на ОАС за 2019. (бр. Одлуке 191/1-6-01 од 29.5.2019)
3. председник Комисије за сачињавање ранг листе на МАС за 2018. годину (бр. Одлуке 149/1-13-01 од 16.5.2018)

д) учешће у промоцијама објављених књига и монографских студија:

1. Камиј Лоранс, *Можда сам то била ја*, Лагуна (2018), са Дејаном Стојиљковићем, у оквиру *Молијерових дана*, 16.5.2018, у Народној библиотеци „Стеван Сремац“ у Нишу.
2. Нермин Вучељ, *Француска култура: језик, друштво и духовност кроз епохе*, књига 1 (Филозофски факултет, Ниш), 12.3.2021. у оквиру *Месеца франкофоније*.
3. Владимир Ђурић, *Француска веза* (Академска књига, Нови Сад), 26.3.2021, у оквиру *Месеца франкофоније*.

ђ) учешће у струковних културним догађајима:

1. модерирање гостовања Паскал Делпеш на Филозофском факултету у Нишу, мај 2018.
2. модерирање *Међународног дана професора француског језика*, Филозофски факултет у Нишу, новембар 2019.
3. модерирање предавања др Биљане Стојић (10.3.2021) и др Александре Колаковић (24.3.2021), Филозофски факултет у Нишу, 10. и 24. март 2021, у оквиру *Месеца франкофоније*.

5. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката по захтевима других институција (став 8 из члана 4):

а) рецензирање појединачних радова у часописима и зборницима: Црквене студије (Центар за црквене студије, Ниш), *Филолог* (Филолошки факултет, Бања Лука), *Наслеђе* (ФИЛУМ, Крагујевац), *Facta universitatis* (Универзитет у Нишу) *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду* (Филозофски факултет, Нови Сад), *Књижевна историја* (Институт за књижевност и Уметност, Београд), *Липар* (Универзитет у Крагујевцу), *Зборник радова за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду* (Филозофски факултет, Нови Сад), *Савремена проучавања језика и књижевности* (ФИЛУМ, Крагујевац), *Études romanes de Vrnо* (Филозофски Факултет Масариковог универзитета, Брно).

б) рецензирање монографија:

1. Јелена Ј. Димитријевић, *У сутон*, Београд: Филолошки факултет, 2020.
2. Нермин Вучељ, *Француска култура 1*, Ниш: Филозофски факултет, 2020.
3. Владимир Ђурић, *Француска веза*, Нови Сад. Академска књига, 2019.
4. Биљана Тешановић, *Бекетово експериментално позориште*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2018.

в) рецензирање студијског програма:

1. члан Комисије за лицензирање студијског програма ОАС Француског и италијанског језика и књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци. Решење Министарства за научно-технолошки развој, високо образовање и информационо друштво Владе Републике Српске, бр. 19.040/612-186-6-3/19 од 15.5.2020.

6. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова (став 9 из члана 4):

2022: Члан научног одбора међународне научне конференције *Le pouvoir du rire - rire du pouvoir. Humour, discours et politique*. Université de Craiova (Roumanie).

2019: Члан организационог одбора научне конференције *Les études françaises aujourd'hui*. Филозофски факултет, Ниш.

2018: Члан организационог одбора научне конференције *Наука и савремени универзитет* 8. Филозофски факултет, Ниш.

Кандидат Никола Р. Бјелић испуњава формалне услове за именовање за ванредног професора а који се тичу минималних услова остварених активности у најмање три (3) елемента доприноса широј академској заједници из члана 4 Ближих критеријума за избор у звање наставника које је изгласао Сенат Универзитета у Нишу, будући да је остварио допринос у шест (6) елемената из члана 4 Ближих критеријума за избор у звање наставника.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидат Никола Р. Бјелић, једини пријављени на конкурс, испуњава формалне услове конкурса који се тичу стечених академских звања и титула са сва три нивоа студија. Приложена документација је потпуна. Никола Р. Бјелић је објавио укупно тридесет (30) радова и једну (1) монографску студију. Од последњег избора у звање, кандидат је објавио дванаест (12) радова и излагао на шест (6) научних скупова, а од објављених радова два (2) су у часописима категорије М23, један (1) је у часопису категорије М24, пет (5) у часописима категорије М51, два (2) у часописима категорије М52, један (1) у зборнику радова с конференције у категорији М14, и један (1) у зборнику с конференције у категорији М33. Од дванаест (12) објављених радова у периоду након последњег избора у звање, шест (6) је објављено на француском језику.

На основу научно-стручних публикација, а од последњег именованја у звање, кандидат има укупно четрдесет три и по (43,5) основних бодова, без категорије М70. Свеукупно, од првог избора у претходно звање, кандидат има деведесет седам и по (97,5) основних бодова, урачунавши и категорију М70. Увид у научни рад кандидата указује на то да он даје допринос франкороманистичким студијама у академској заједници у Србији, што кандидата препоручује за место за које је расписан конкурс.

Кандидат је имао два (2) менторства и био седам (7) пута члан у комисијама за одбрану на мастер академским студијама Француског језика и књижевности. Кандидат учествује у једном (1) научно-истраживачком пројекту. Кандидат је допринео развоју наставе и академској и широј заједници у шест (6) елемената доприноса из члана 4 Ближих критеријума за избор у звања.


У складу с општим правним актима Универзитета у Нишу и Филозофског факултета у Нишу, кандидат Никола Р. Бјелић испуњава све минималне услове прописане за именовање за ванредног професора, будући да има једну (1) научну монографију из уже научне области за коју се бира, објављену у периоду након избора у претходно звање, најмање један (1) рад у часопису који издаје Универзитет у Нишу, објављен у последњих пет година, најмање четири (4) рада, после претходног избора у звање, објављена у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области, а који важе као замена за два рада објављена у часописима категорије М21, М22, М23, или са SSCI / SCI листе; затим, најмање четири (4) излагања на међународним или домаћим научним скуповима, као и остварене активности у најмање три (3) елемента доприноса широј академској заједници из члана 4 Ближих критеријума за избор у звање наставника.

На основу претходно наведеног, а што је детаљно образложено и документовано у Извештају, кандидат испуњава све услове за именовање за ванредног професора, те стога **Комисија предлаже** Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу и Научно-стручном већу за друштвене и хуманистичке науке Универзитета у Нишу да кандидат Никола Р. Бјелић **буде изабран у звање ванредног професора** за ужу научну област Француска књижевност и култура (за предмете *Француска књижевност романтизма* и *Савремена француска књижевност*) на Департману за француски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

Ниш – Скопље – Нови Сад, 20. јуна 2022.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Нермин Вучељ


Проф. др Снежана Петрова


Проф. др Диана Поповић