



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 23.6.2020.

Орг. Ј.д. Број Прилог Бродност

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Једног сарадника у звање <i>асистент</i>
Ужа научна област:	Филозофија (Историја естетике 1 и Историја естетике 2)
Датум расписивања конкурса:	11.3.2020.
Конкурс објављен у:	Сајт Филозофског факултета; дневни лист <i>Послови</i> бр.872
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именованња комисије:	Одлука Научно-стручног већа бр.
11.3.2020.	124/1-5-01

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Др Бојан Благојевић	Доцент, 2015.	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
2	Др Уна Поповић	Доцент, 2015.	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
3	Др Растислав Динић	Доцент, 2019	Филозофија	Филозофски факултет Универзитета у Нишу

КАНДИДАТИ пријављени на конкурс:

- 1) Душан (Љубиша) Миленковић
- 2) Михајло (Иван) Стаменковић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1) Душан (Љубиша) Миленковић, мастер филозоф
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	12.10.1991. Ниш
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет Ниш
Професионални статус/ радно место:	Асистент

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Студијски програм, група (смер, одсек):	Филозофија
Година уписа	2010.
Година завршетка	2014.
Стечени стручни назив	Дипломирани филозоф
Просечна оцена	10

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Студијски програм, научна област:	Филозофија
Година уписа	2014.
Година завршетка	2016.
Стечени назив	Мастер филозоф
Просечна оцена	10
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Дјуијева прагматистичка теорија естетског искуства

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Студијски програм, научна област	Филозофија
Година уписа	2016.
Година завршетка	/
Стечено научно звање	/
Просечна оцена	/
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	/
Ментор у изради	/

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Звање и датум првог	Сарадник у настави, 1.10.2016.

избора у академско звање	
Ужа научна област	Филозофија
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Асистент, 1.10.2017.
Ужа научна област	Филозофија

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
01.10.2017. –	Асистент на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу (одржавање наставе вежби на основним и мастер академским студијама филозофије из предмета Историја естетике 1, Историја естетике 2, Историја етике 1, Историја етике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Историја савремене филозофије 2, Гносеологија 1, Гносеологија 2, Савремени филозофски правци, Филозофија простора и времена)
01.10.2016 – 30.09.2017.	Сарадник у настави на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу (одржавање наставе вежби из предмета Историја естетике 1, Историја естетике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Гносеологија 1, Гносеологија 2)
14.10.2015. – 01.10.2016	Сарадник-демонстратор (волонтер) на Департману за филозофију Филозофског факултета у Нишу (одржавање наставе вежби из предмета Историја естетике 1, Историја естетике 2, Систематска естетика 1, Систематска естетика 2, Историја савремене филозофије 1, Методологија 2)

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
01. јун – 30. јун 2018.	Боравак на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу (Хрватска) преко СЕЕPUS програма размене „Philosophy and Interdisciplinarity“ као студент докторских студија
17. мај – 17. јун 2019.	Боравак на Филозофском факултету Универзитета у Љубљани (Словенија) преко СЕЕPUS програма размене „Philosophy and Interdisciplinarity“ као студент докторских студија,
27. и 28. марта 2019	Учествовање на радионици „Image: Interdisciplinary Inquiry“, одржаној 27. и 28. марта 2019. у Загребу (Хрватска), у просторијама Знанственог центра изврности за интегративну биоетику, у организацији Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу и удружења Интерлогос.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	

22.07.2019. - 10.12.2016. - 10.12.2016. - 01.09.2015. -	International Association for Aesthetics Естетичко друштво Србије Српско филозофско друштво World Music Асоцијација Србије
--	---

2) **Михајло (Иван) Стаменковић, мастер филозоф**
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	13.10.1983. Лесковац
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	/
Професионални статус/ радно место:	/

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Студијски програм, група (смер, одсек):	Филозофија
Година уписа	2008.
Година завршетка	2018.
Стечени стручни назив	Дипломирани филозоф
Просечна оцена	9,90

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Студијски програм, научна област:	Филозофија
Година уписа	2018
Година завршетка	2019
Стечени назив	Мастер филозоф
Просечна оцена	10
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	„Филозофија и знање као игра и култура“

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Студијски програм, научна област	Језик, књижевност, култура, модул Језик
Година уписа	2019
Година завршетка	/
Стечено научно звање	/

Просечна оцена	/
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	/
Ментор у изради	/

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	/
Звање и датум првог избора у академско звање	/
Ужа научна област	/
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	/
Ужа научна област	/

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
	/

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
	/

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
	/

Кандидат Душан Миленковић се пријављује као студент докторских студија Филозофије. Сва досадашња звања стекао из уже научне области Филозофија, дипломским и мастер радом на теме које се тичу предмета за који је конкурс расписан (Историја естетике). Уз вишегодишње педагошко искуство, кандидат је у претходном периоду учествовао у стручним радионицама и програмима размене са универзитетима у иностранству. Члан је већег броја научних и стручних удружења, као домаћих, тако и интернационалних. Основне студије је завршио за четири године са просеком 10. Мастер студије за две године са просеком 10.

Кандидат Михајло Стаменковић конкурише као студент докторских студија Филологије, што је друга научна област, и нема педагошко/професионално искуство ни податке о научном/стручном усавршавању и чланству у научним/стручним удружењима. Основне студије је завршио за десет година, са просеком 9,90. Мастер студије је завршио за годину дана са просеком 10.

На основу поређења изнетих података, кандидат Душан Миленковић је у предности због уписаних докторских студија из уже научне области, краћег трајања студија, већег просека оцена и искуства и научно/стручних усавршавања и чланства у научним/стручним удружењима.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

1) Душан (Љубиша) Миленковић

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
М20 (М21, 22.... М28)		
Milenković, Dušan (2019), „Estetski doživljaj popularne muzike i njegova uloga u Šustermanovoj odbrani popularne umetnosti“, <i>Theoria 2</i> (2019):62, str. 83-96. https://doi.org/10.2298/THEO1902083M , ISSN 0351-2274	24	4
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
Milenković, Dušan (2019) „Understated Significance of Form in Gracyk’s Aesthetics of Popular Music“, <i>Possible worlds of contemporary aesthetics: aesthetics between history, geography and media: proceedings / 21st International Congress of Aesthetics ICA 2019, Belgrade, 2019</i> , Nataša Janković, Boško Drobnjak and Marko Nikolić (eds), Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, ISBN 978-86-7924-224-2, str. 1238-1243.	33	1
Milenković, Dušan (2019), „Understated Significance of Form in Gracyk’s Aesthetics of Popular Music“, <i>Possible worlds of contemporary aesthetics: aesthetics between history, geography and media: book of abstracts / 21st International Congress of Aesthetics ICA 2019, Belgrade, 2019</i> , Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, str. 522, ISBN 978-86-7924-223-5.	34	0,5
Milenković, Dušan (2018) „ Muzička transkripcija i remiks: primjena estetike muzike Stephena Daviesa na suvremenu elektroničku muziku“, knjiga rezimea „Simpozij ‘Filozofija i stvaralaštvo’“, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 56, ISBN 978-953-164-199-9.	34	0,5
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
Миленковић, Душан (2018) „Промишљање односа Шустерманове естетике хип хопа и Дјуијеве прагматистичке естетике“, <i>Естетско и стварно</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 233-250, УДК 111.85:165.74:784.75.01, ISBN 978-86-920749-6-7.	45	1,5
Миленковић, Душан (2018), „Естетички приступ форми популарне музике у светлу основних претпоставки естетике Теодора Грејсика“, <i>Естетска култура</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 367-385, УДК 78.067.26:111.85, ISBN 978-86-920749-4-3.	45	1,5
Миленковић, Душан (2019), „Музичка форма, естетске карактеристике и политичка конотација популарне музике у књизи <i>Listening to Popular Music</i> Теодора Грејсика“, <i>Естетско и политичко: зборник радова</i> , Уна Поповић, Милош Миладинов, Владимир Миленковић (ур.), Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 57-77, УДК 111.852:78 1 Gracyk T., ISBN 978-86-81712-00-9.	45	1,5
Миленковић, Душан (2019), „Какво друштво симболизује популарна музика?“	45	1,5

Критика Грејскове естетичке концепције у књизи <i>Listening to Popular Music</i> “, <i>Естетика у хуманистичком кључу</i> , Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 229-247, УДК 784.4.01:316.77, ISBN 978-86-81712-01-6.		
М50 (М51, 52, 53... М56)		
Миленковић, Душан (2016) „Морално васпитање и музичка форма у Платоновој <i>Држави</i> и Аристотеловој <i>Политици</i> “, <i>Култура</i> 2016:153, стр. 130-152, DOI 10.5937/kultura1653130M, УДК 14 Платон 17 Платон 17 Аристотел78.01:172(38). ISSN 0023-5164.	51	3
Миленковић, Душан (2016), „Дјуијево прагматистичко поимање уметности у књизи <i>Art As Experience</i> “, <i>Архе</i> XIII, 26/2016, стр. 141-157. УДК 111.852 Dewey J. 165.741 : 7.031.2. ISSN 1820-0958.	51	3
М60 (М61, 62, 63... М66)		
Миленковић, Душан (2019), „Улога популарне музике у савременој култури и њен значај у естетици рока Теодора Грејсика“, <i>Естетика у хуманистичком кључу, књига резимеа</i> , Ива Драшкић Вићановић, Дивна Вуксановић, Небојша Грубор, Уна Поповић, Марко Новаковић, Драган Ћаловић, Милош Миладинов (ур.) Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 33, ISBN 978-86-920749-7-4.	64	0,5
Миленковић, Душан (2019), „Значај музичке форме у Грејсковом разумевању друштвене улоге популарне музике“, <i>Естетско и политичко, књига резимеа</i> , Уна Поповић, Милош Миладинов, Владимир Миленковић (ур.), Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 30-31, ISBN 978-86-920749-9-8.	64	0,5
Миленковић, Душан (2018), „Однос естетског искуства и искуства свакодневног живота у прагматистичкој естетици Ричарда Шустермана“, <i>Естетско и стварно: књига резимеа</i> , Ива Драшкић Вићановић, Дивна Вуксановић, Небојша Грубор, Уна Поповић, Марко Новаковић, Драган Ћаловић (ур.), Београд: Естетичко друштво Србије, стр. 41, ISBN 978-86-920749-3-6.	64	0,5
Миленковић, Душан (2016), „Критика дихотомије популарне и високе културе у естетици Џона Дјуија“, <i>Наука и савремени универзитет 6, књига резимеа</i> , Ниш: Филозофски факултет у Нишу, стр. 37, ISBN 978-86-7379-431-0.	64	0,5

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
М20 (М21, 22.... М28)		
Milenković Dušan, 2016, „Dijalektički odnos između glazbe kao same stvari i glazbenih konvencija u <i>Filozofiji nove glazbe</i> Theodora Adorna“, <i>Filozofska istraživanja</i> 142 (vol 36, 2/2016), Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, Hrvatska, str. 254-271, UDK 78.01:111.7(045)Adorno, T. doi: 10.21464/fi36205, ISSN (časopisa) 0351-4706, e-ISSN: 1848-2309.	23	4
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
Миленковић Душан, 2016, „Дез упркос импровизацији – да ли је импровизација нужан формални образац цеза?“, у: <i>Проблем форме</i> , Естетичко друштво Србије, Београд, стр. 315-329, УДК 78.036.9 78.01, ISBN (зборника) 978-86-920749-0-5.	45	1,5
Миленковић, Душан, 2014, „Криза музичких форми и њено разрешење – случај	45	1,5

Доктора Фаустуса Томаса Мана“, Криза уметности и нове уметничке праксе, Естетичко друштво Србије, Београд, стр. 325-347. УДК 78.01 821.112.2.09-31 Ман Т. 141.319.8 ISBN (зборника) 978-86-903729-8-0		
Миленковић, Душан, 2016, „Естетика импровизације – стваралачка слобода у цезу и њене границе“, у: Друштвене науке и савремени свет, „Наука и савремени универзитет 5“, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, стр. 91-103, УДК 111.852:78 78.036.9:781.65. ISBN (зборника) 978-86-7379-429-7	45	1,5
Миленковић, Душан, 2015, „Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим Писмима о естетском васпитању човека“, у: Хуманистички идеали образовања, васпитања и психологије, (III том), „Наука и савремени универзитет 4“, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, стр. 367-380, УДК 316.7:37]:32 37.036 37.014:7.01 821.112.2.09-6-96 Šiler F. ISBN (зборника): 978-86-7379-392-4	45	1,5
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Миленковић, Душан, 2015, „Продукција и интерпретација немелодичне електронске музике – промишљање делатности музичких продуцената и ди-џејева“, зборник научног скупа Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2014, Факултет уметности у Нишу, Ниш, стр. 471-482. UDK 789.9:316.77 ISBN (зборника) 978-86-85239-15-1	63	1

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер
28.06.2018.	„Утицај курсева из филозофије на ставове студената“	Департман за филозофију, Филозофски факултет у Нишу

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
18.12.2019.	„Појам узвишеног и његова улога у Лесинговом Лаокоону“	„Проблем узвишеног“, Естетичко друштво Србије, Филозофски факултет, Београд
14.12.2019.	„Готхолд Ефраим Лесинг“	„Годишњице рођења значајних српских и светских филозофа“, Српско филозофско друштво, Филозофски факултет, Београд
24.07.2019.	„Understated Significance of Form in Gracyk’s Aesthetics of Popular Music“	„Possible worlds of contemporary aesthetics: aesthetics between history, geography and media“, International Association of Aesthetics, Архитектонски факултет, Београд
07.06.2019.	„Challenges of Teaching Aesthetics of Popular Music“	„Challenges to Teaching Philosophy: New Technologies and Generational Differences“, Филозофски Факултет, Универзитет "Св. Климент Охридски" у Софији, Китен, Бугарска

17.12.2018.	Перспективе естетике популарне музике Теодора Грејсика и Ричарда Шустермана”	„Перспективе естетике“, Естетичко друштво Србије, Филозофски факултет, Београд
02.11.2018.	„Основни проблеми савремене естетике популарне музике“	Српско филозофско друштво, Прокупље
16.11.2018.	„Улога музичке форме у естетском вредновању популарне музике у естетици Теодора Грејсика“	„Уметност и контекст: вредности – локално и универзално“, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, Удружење грађана „Литера“, Ниш
18.05.2018.	„Однос естетског искуства и искуства свакодневног живота у прагматистичкој естетици Ричарда Шустермана“	„Естетско и стварно“, Естетичко друштво Србије, Београд
24. 06. 2017.	„Идеалистичко-естетичка тенденција Лесинговог учења у Лаокоону“	„SUMMA STUDIORUM PHILOSOPHIAE“, Филозофски факултет, Нови Сад
07. 12.2017.	„Појам популарног у естетици популарне музике Теодора Грејсика“	„Естетска култура“, Естетичко друштво Србије, Београд
23.12.2016.	„Сличности и разлике између Дјуијеве прагматистичке естетике и Шилеровог естетичког хуманизма“	„Номо aestheticus“, Естетичко друштво Србије, Београд
18.11.2016.	„Има ли 'ружног' у цезу“	„Традиционална естетска култура 11: Лепо и ружно“, Огранак САНУ у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, Ниш
12.11.2016.	“Критика дихотомије популарне и високе културе у естетици Џона Дјуија“	„Наука и савремени универзитет“, Филозофски факултет у Нишу, Ниш
12.12.2015.	"Цез упркос импровизацији - да ли је импровизација неопходан формални образац цеза?"	„Проблем форме“, Естетичко друштво Србије, Београд
14. 11. 2015.	“Естетика импровизације – границе слободног уметничког обликовања у цез музици”	„Наука и савремени универзитет“, Филозофски факултет у Нишу, Ниш
06.11.2015.	„Утицај интернета на савремено поимање цез музике“	„Традиционална естетска култура 10: Медији“ Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, Ниш
12. 12. 2014.	„Савремена филозофија музике и проблеми промишљања новог музичког стваралаштва”	„Актуелност и будућност естетике“, Естетичко друштво Србије, Београд
14.11.2014.	„Однос образовања, политике и хуманистичких идеала у Шилеровим 'Писмима о естетском васпитању човека“	„Наука и савремени универзитет“, Филозофски факултет у Нишу, Ниш
10.10.2014.	„Ди-цејеве као интерпретатори електронске музике“	„Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације“, Балкан Арт

		Форум 2014, Факултет уметности у Нишу, Ниш
03. 10. 2014.	„Критичко промишљање класичне музике у Адорновој <i>Филозофији нове музике</i> “	„Критичко мишљење“, Филозофски факултет у Сплиту, Свеучилиште у Сплиту, Сплит, Хрватска
24. 09. 2014.	„Проблем музичких конвенција у <i>Филозофији нове музике</i> Теодора W. Адорна“	„Повијесни свијет“, Дани Фране Петрића, Хрватско филозофско друштво, Црес, Хрватска
08.05.2014.	„Специфично музички аспекти античког појма музике и њихов удео у образовању и васпитању човека“	„Свеучилиште, филозофија, образовне политике“, Филозофски факултет у Осијеку, Свеучилиште у Осијеку, Осијек, Хрватска
13. 12. 2013.	„Крива музичких форми и њено разрешење – случај Доктора Фаустуса Томаса Мана“	„Крива уметности и нове уметничке праксе“, Естетичко друштво Србије, Београд
25. 12. 2013.	„Нови приступи у филозофији музике“	„Перспективе филозофије“, Дани Фране Петрића, Хрватско филозофско друштво, Црес, Хрватска

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени стручни радови, преводи, практикуми, збирке задатака и слично из уже научне области за коју се бира

- „Мјесто електроничке гласбе у филозофском промишљању гласбене умјетности“, (објављени текст излагања са научног скупа „Перспективе филозофије“), часопис Универзитета у Сплиту „Universitas“, Сплит, Хрватска, децембар 2013.
- „Цез упркос импровизацији - да ли је импровизација неопходан формални образац цеза?“, излагање са научног скупа емитовано на Трећем програму Радио Београда (циклус „Проблем форме“), 24. јуна 2016.
- „Сличности и разлике између Дјуијеве прагматистичке естетике и Шилеровог естетичког хуманизма“, излагање са научног скупа емитовано на Трећем програму Радио Београда (циклус „Homo Aestheticus“), 16. марта 2017.
- „Однос естетског искуства и искуства свакодневног живота у прагматистичкој естетици Ричарда Шустермана“, излагање са научног скупа емитовано на Трећем програму Радио Београда (емисија „Научни скупови“), 20. јула 2018.
- „Крв, зној, цез“, часопис „Зарез“, број 404, Загреб, Хрватска, март 2015. Исти текст објављује српски интернет портал www.pulse.rs под називом „Да ли је *Whiplash* филм о музици?“, април 2015.
- „World music аспекти Нишвил цез фестивала 2014“, часопис „Градина“, бр. 62-63/2014, Нишки културни центар, Ниш, фебруар 2015. Краћу верзију текста претходно објављује „world

music“ магазин „Етноумље“ (број 26, децембар 2014) у издању „World music Асоцијације Србије“.

2.2.1. Објављени преводи

Конечни, В. Ј., „Утицај афекта на избор музике“, у: Конечни, В. Ј., Грубор, Н, (прир.) *Природа врхунских естетских доживљаја и други огледи из психолошко-филозофске естетике Владимира Ј. Конечног*, Драслар, Београд, 2018, стр. 213-260.

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије

Миленковић, Душан, 2019, „Кратак увод у рецепцију 'француске теорије““, *Годишњак за социологију*, 23 (2019), UDK 130.2(73)(048.83), Филозофски факултет у Нишу, 2019.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

- У свом тексту „Естетски доживљај популарне музике и његова улога у Шустермановој одбрани популарне уметности“, Миленковић тематизује третман проблема естетског уживања у Шустермановој прагматистичкој одбрани популарне уметности и закључује да би издвајање тог проблема као основе приговора који се упућују популарној музици значајно допринело одбрани какву Шустерман конструише.
- У тексту „Understated significance of Form in Gracyk’s Aesthetics of popular Music“, Миленковић критикује одсуство проблема естетске форме у Грејсиковој естетици популарне музике и показује како Грејсикова решења зависе од његовог имплицитног и нетематизованог разумевања формалних карактеристика популарне музике.
- Текст „Промишљање односа Шустерманове естетике хип хопа и Дјуијеве прагматистичке естетике“ нуди једну реинтерпретацију и корекцију Шустерманове примене прагматистичке естетике на хип хоп музику у светлу Дјуијевог разумевања односа естетског искуства и искуства свакодневног живота.
- У раду „Естетички приступ форми популарне музике у светлу основних претпоставки естетике Теодора Грејсика“ Миленковић указује на разлоге због којих је дискурс о форми популарне музике изостављен из Грејсикове тематизације дихотомије високе и популарне музике и указује на начине на које се он имплицитно јавља, маскиран у рухо које би да избегне традиционални естетички приступ форми.
- Рад „Музичка форма, естетске карактеристике и политичка конотација популарне музике у књизи *Listening to Popular Music* Теодора Грејсика“ приказује и критикује Грејсиково заговарање специфично естетског доживљаја популарне музике и његово искључивање друштвених вредности које популарна музика пропагира. Миленковић указује на проблеме које однос естетског и политичког изазива Грејсиковој концепцији.
- У тексту „Какво друштво симболизује популарна музика? Критика Грејсикове естетичке концепције у књизи *Listening to Popular Music*“ Миленковић се посвећује Грејсиковим ставовима о популарној музици као симболу за извесни однос који човек има према друштву и уочава проблеме у повезивању односа слушалаца према популарној музици и друштвених вредности које она симболизује.

- Миленковићев текст „Морално васпитање и музичка форма у Платоновој *Држави* и Аристотеловој *Политици*“ тематизује разлике у третману музичких лествица и инструмената који су погодни за васпитање који су изложени у Платоновом делу *Држава* и Аристотеловој *Политици* и разлога због којих је до ове разлике дошло.

- Рад „Дјуијево прагматистичко поимање уметности у књизи *Art as Experience*“ тематизује Дјуијеву концепцију квалитативних искустава и односа између свакодневног искуства и естетског искуства. Миленковић истиче важност Дјуијевог одбацивања самосврховитости уметности и трагања за сврхом која би се онда придала уметничким делима.

Радови Душана Миленковића су фокусирани на проблеме естетике и филозофије музике. Будући да је конкурс расписан за естетичке предмете, кандидат својим радовима доказује несумњиву компетентност. У извештају смо представили само радове објављене од претходног избора, јер и само они већ показују континуитет и посвећеност кандидата истраживању тема како традиционалне естетике, тако и њиховој примени у анализи и критици савремених естетичких приступа.

2) Михајло (Иван) Стаменковић

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
/		
М20 (М21, 22.... М28)		
/		
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
/		
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
/		
М50 (М51, 52, 53... М56)		
/		
М60 (М61, 62, 63... М66)		
/		

Публикације до претходног избора

Кандидат није раније био биран у сарадничко звање.

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
М20 (М21, 22.... М28)		
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		

M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
M50 (M51, 52, 53... M56)		
M60 (M61, 62, 63... M66)		

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финасијер

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени стручни радови, преводи, практикуми, збирке задатака и слично из уже научне области за коју се бира

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Кандидат нема објављене радове ни излагања на научним скуповима.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

1) Душан (Љубиша) Миленковић

3.1. Стручни пројекти, програми, студијска путовања и послови (трибине, промоције, учешће у стручним комисијама, такмичења и слично)

1. Од јула 2019. године, члан редакције *Годишњака за социологију* који издаје Филозофски факултет у Нишу.
2. Секретар Департамана за филозофију Филозофског факултета у Нишу током школске 2019/2020. године.
3. Члан Акредитационог тима Департамана за филозофију Филозофског факултета у Нишу током школске 2019/2020. године.

4. Учествовао у организацији припремне наставе Департмана за филозофију Филозофског факултета у Нишу током школске 2019/2020. године.
5. Учествовао у бројним промоцијама Департмана за филозофију и Филозофског факултета у Нишу у средњим школама у Нишу и широм Србије, на „Данима отворених врата“ и сајмовима образовања током школске 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020. године.
6. Члан жирија за годишњи конкурс средњошколских радова из области филозофије, који организује Департман за филозофију Филозофског факултета у Нишу, током школске 2017/2018. и 2018/2019. године.
7. Члан комисије за одбрану завршног рада „Видео игре и лепе уметности“ Милице Ђорђевић, студенткиње основних академских студија филозофије Филозофског факултета у Нишу, 02. октобра 2019. године.
8. Учешће у фокус групама у оквиру пројекта „Ка на истраживању заснованим смерницама за реформу јавне политике вредновања научноистраживачког рада у Србији и на западном Балкану“ који се реализује у оквиру Европске мреже за вредновање истраживања у друштвено-хуманистичким наукама (ENRESSH),
9. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Образовање и наука између хуманистичких идеала, политике и тржишта“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом „Наука и савремени универзитет“, одржаном 14. и 15. новембра 2014. године у Нишу
10. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Слобода критике и критика слободе“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом „Наука и савремени универзитет“, одржаном 13. и 14. новембра 2015. године у Нишу
11. Учествовао у организацији Дана филозофије на Филозофском факултету у Нишу 20. новембра 2014. године, у оквиру кога је одржано предавање доц. др Давора Балића, професора Филозофског факултета Универзитета у Осијеку, под називом „Обиљежја филозофије у раздобљу ренесансе“
12. Учествовао у организацији студентске филозофске секције под називом „Савремена култура и њени циљеви – од уметности до политике“ у оквиру годишњег скупа Филозофског факултета у Нишу са сталном темом „Наука и савремени универзитет“, одржаној новембра 2016. године у Нишу
13. Волонтер у Центру за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, од септембра 2015. до октобра 2017. године – учествовао у организацији бројних научних скупова и јавних предавања.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

1. Награда за најбољег студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2011/2012. години
2. Награда за најбољег студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2011/2012. години
3. Награда за најбољег студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2012/2013. години
4. Награда за најбољег студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2012/2013. години
5. Награда за најбољег дипломираног студента на студијском програму Филозофија Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години
6. Награда за најбољег дипломираног студента на основним студијама Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години
7. „Сребрни знак“ Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента Филозофског факултета у Нишу у школској 2013/2014. години, додељена 2015. године поводом Дана Универзитета.
8. Награда „27. јануар“ 2014. године коју додељује Град Ниш по једном најбољем студенту сваког факултета Универзитета у Нишу
9. Награда „27. јануар“ 2015. године коју додељује Град Ниш по једном најбољем дипломираном студенту сваког факултета Универзитета у Нишу
10. Улазак у финале конкурса „Др Зоран Ђинђић“ за најбоље завршне, мастер и магистарске радове из филозофије и социологије у 2016. години
11. Улазак у финале конкурса „Др Зоран Ђинђић“ за најбоље завршне, мастер и магистарске радове из филозофије и социологије у 2014. години.
12. Константинова стипендија 2014. године, коју додељује Град Ниш и компанија „Philip Morris International“ по једном студенту сваког факултета Универзитета у Нишу
13. Стипендиста Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта Републике Србије – добитник стипендије „Доситеја“ за школску 2013/2014. годину
14. Стипендиста Фонда за младе таленте Министарства омладине и спорта Републике Србије – добитник стипендије „Доситеја“ за школску 2014/2015. годину
15. Награда за улазак у финале конкурса за радове из области филозофије и социологије „Cognitia Libera“ 2010. године

3.3. Остали релевантни подаци

Нема података.

2) Михајло (Иван) Стаменковић

3.1. Стручни пројекти, програми, студијска путовања и послови (трибине, промоције, учешће у стручним комисијама, такмичења и слично)

Нема података.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Нема података.

3.3. Остали релевантни подаци

Нема података.

Кандидат Душан Миленковић од последњег избора има 14 референци са категоријама (објављени текстови, учешћа на конференцијама са излагањима објављеним у зборницима и књигама апстраката). Укупан број референци кандидата је 20. Поред тога, кандидат је 24 пута излагао на међународним научним скуповима, учествује на једном научном пројекту и објавио је 6 стручних радова, 1 превод и 1 приказ. Добитник је 15 награда и признања.

Кандидат Михајло Стаменковић није доставио податке о овим елементима.

4. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1) Душан (Љубиша) Миленковић

1. Учествовао на трибини „Филозофија, уметност и хумор“, у организацији Департмана за филозофију Филозофског факултета у Нишу, 22. марта 2019. у Гимназији „Бора Станковић“ у Врању.
2. Учествовао на трибини поводом Недеље филозофије на Департману за филозофију у Нишу, 09. 05. 2018. на Филозофском факултету у Нишу, са излагањем на тему „Основне теме савремене естетике музике (представљене на једном 'незгодном' примеру)“.
3. Писао стручну рецензију за научни рад из области естетике у хрватском часопису за филозофију „Филозофска истраживања“, 2016. године.
4. Учешће на самосталној трибини под називом „Трибина из филозофије музике – шта електронску музику чини музиком“, одржаној 14. маја 2014. у организацији Нишког културног центра, у сали Нишког културног центра у Нишу.
5. Учешће на трибини „Цез – мултикултурални израз“ у организацији Нишвил фондације, одржаној 28. априла 2014. у Врању и Бујановцу.
6. Члан организационог тима Нишвил цез фестивала, од 2009. године до данас
7. Један од оснивача и организатора састанака Књижевног клуба „Прејака реч“, од 2004. године до данас.

2) Михајло (Иван) Стаменковић

Нема података.

5. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ


Кандидат Душан Миленковић у свим елементима има упадљиву предност над кандидатом Михајлом Стаменковићем. Миленковић је студент докторских академских студија Филозофије (на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду), а студије првог и другог степена је завршио у року са просеком 10 и носилац је већег броја награда и признања као један од најбољих студената Универзитета у Нишу. Осим тога, кандидат Миленковић има више објављених и повољно оцењених научних и стручних радова, преко двадесет успешних наступа на домаћих и међународних научним скуповима, а својим академским ангажманом је већ дао запажене доприносе академској и широј заједници. Кандидат Миленковић је и у својству асистента на Департману за филозофију показао изразиту склоност за наставни рад. Његова укупна академска активност, која је усредсређена на подручје естетике, заслужује највишу оцену и препоручује га за рад на универзитету, током којег се од кандидата могу очекивати високи дometи и институционално напредовање.

На основу увида у приложену документацију, као и на основу анализе података које су кандидати доставили, чланови Комисије са пуном професионалном одговорношћу предлажу Изборном већу Филозофског факултета у Нишу да кандидата **Душана Миленковића** изабере у звање асистент за ужу научну област Филозофија (Историја естетике 1 и Историја естетике 2) на департману за Филозофију Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

Ниш-Нови Сад,
15. јун. 2020.

Комисија за писање извештаја:


Доц. др Бојан Благојевић


Доц. др Уна Поповић


Доц. др Растислав Динић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Место, датум)

(Потпис члана комисије)